

إي جورنال | يو إس إيه



نشر القصة

في هذا العدد: حرية الصحافة | توليد الكهرباء بأنفسكم | أفلام | خريجو الجامعات في العالم

الفنان جيرى ثورب يخلق تصورًا متخيلاً لعملية هبوط آمن باستخدام
تفريعات تحتوي على الكلمات التالية: "وصلت للتو إلى" أو "لقد
هبطت للتو". للاستزادة، راجعوا صفحة 26.



إي جورنال | يو إس إيه

أيار / مايو 2014

نشر القصة

مقالة

نشر القصة:

- 6 صحفيون جامعيون يدعمون حرية الصحافة**
صفوف دراسية حول التعديل الأول للدستور؛ فضح الحقائق؛ يوم في حياة محررة صحفية؛ الصحافة الأفضل على شبكة الإنترنت.

الأقسام

- 3 ملامح عن أميركا**
أنت تقول دوت، وأنا أقول أوليكوك | تحوير لعيد الأم | توقعات بأكثر أفلام الصيف رواجاً | تحية مدوية

- 4 سوق العمل**
من خارج الشبكة العامة للكهرباء لتعليم

- 14 تعليم**
البقاء على اتصال

- 16 فنون**
المحافظة على الأفلام وصيانتها
إنقاذ كنوز العالم

- 20 مجتمعات**
"إعداد الأمان": كيف ينشط الفن الاقتصادات المحلية
التسليية

- 22 التسليية**
صنع أفلام سينمائية بميزانية زهيدة: السيناريو

- 26 علوم**
بيانات جميلة

- 28 دوغلاس فرانز: الكلمة الأخيرة**
الصحفيون

- 29 المصادر**
بنود السياسة: وصل النقاط



DOUG THOMPSON

فتاة توزيع الصحف

ترعرعتُ خلال سبعينيات القرن العشرين، عندما كان أشهر صحفيي صحيفة واشنطن بوست، وهما بوب وودوارد وكارل برنشتاين، يحققان في حادث اقتحام مكاتب اللجنة الوطنية الديمقراطية في مجمع مكاتب وترغيت من قبل رجال مرتبطين بلجنة إعادة انتخاب الرئيس نيكسون.

خلال صيف عام 1972 - عندما كان وودوارد وبرنشتاين يكتبان تلك القصص الأولى حول ووترغيت، التي احتلت الصفحات الأولى من الصحيفة - كنت أسلم الصحيفة إلى المنازل في الحي الذي أعيش فيه. ونظرًا لأنني كنت استيقظ عادة قبل أشقائي، الذين تشاطرت معهم مسار توزيع الصحيفة، كنت أخذ أول صحيفة من حزمة كبيرة تركها الموزع على مدخل منزلنا ثم أبدأ بقراءة الصحيفة تحت مصباح إنارة الشارع. كنت أحبذ فكرة أن أكون أول من يحصل على الأخبار.

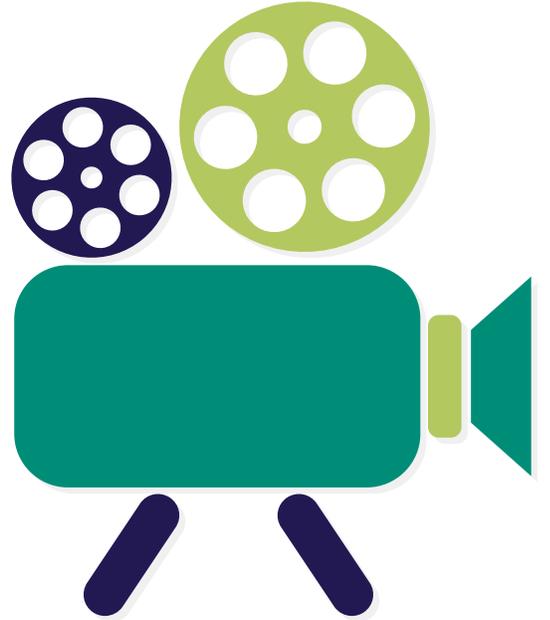
لم يكن ذلك زمانًا جيدًا لمعنويات الناس في هذا البلد، لكنه كان وقتًا مدهلاً لمشاهدة سلطة الصحافة. وقد ألهم وودوارد وبرنشتاين جيلًا من الصحفيين الشباب، وأنا في عدادهم.

وهكذا، يُشرفني أن أحتفل باليوم العالمي لحرية الصحافة (3 أيار/مايو) في عدد هذا الشهر من المجلة الإلكترونية إي جورنال يو إس إيه، الذي يشمل مقالات حول صحفيين طلاب يتمرنون على كتابة تقارير موضوعية غير متحيزة، ويلاحقون آخر المستجدات للمواقع الإلكترونية الإخبارية، ويكتشفون الممارسات غير المنصفة التي يرتكبها المدراء أو النظراء في مجتمعاتهم الأكاديمية.

ويشمل هذا العدد قصصًا حول أنواع أخرى من الاتصالات أيضًا: كيف يحول أحد الأميركيين البيانات إلى فن، وكيف ينضم بعض الفنانين إلى خبراء في التنمية الاقتصادية لتعزيز مجتمعاتهم الأهلية، وكيف ينجز صانعو الأفلام الأذكاء أعمالهم بميزانية زهيدة.

—أليزابيث كيليهـر





توقعات أفضل أفلام هذا الصيف

في الوقت الذي تستعد فيه هوليوود لإطلاق عروض أفلامها في موسم الصيف، أي من هذه الأفلام سيكون الأكثر نجاحًا؟ فيلم هركيوليز (Hercules) يغوص في الأساطير اليونانية من خلال سرد قصة بطل اشتهر بقوته ومغامراته العجيبة. وفيلم جوبيتر الصاعد (Jupiter Ascending) يجمع وراء الكاميرا جميع عائلة واتشوفسكيس (Wachowskis) الكتاب والمخرجين والمنتجين لفيلم ماتريكس (Matrix). أما فيلم حراس المجرة (Guardians of the Galaxy) فيأتي مصحوبًا باعتماد من شركة (MarvelComics) للطباعة والنشر. أما فيلم المؤذي أو المؤذية (Maleficent) فإنه يصور قصة الجميلة النائمة من منظور العرابية الجنية الشريرة، التي تلعب دورها أنجلينا جولي. وعلى جبهة الرسوم المتحركة، فإن فيلم "كيف تدرّب تينك رقم 2" يحكي قصة الفصل التالي من الاتحاد بين الفايكنج والتنين.



تكريم هادر

في يوم الأحد قبل يوم الذكرى، بتاريخ 26 أيار/مايو، كانت أصواتهم تترجج النواذب في وسط مدينة واشنطن - إذ كان الآلاف من سائقي الدراجات النارية يتقدمون ببطء من البنّاغون عبر الجسر التذكاري لمحاربي فيتنام القدامى.

وكان الموكب التذكاري، الذي أطلق عليه اسم "الرعْد الهادر" نظرًا لضجيجهِ المتميز، قد بدأ في عام 1988 على سبيل الاحتجاج للفت الاهتمام إلى الجنود الأميركيين المفقودين في المعارك أو الذين لا يزالون مسجونين في فيتنام. وخلال السنوات الخمس والعشرين منذ أول استعراض لهم، تطور موكب "الرعْد الهادر" لتكريم جميع قدامى المحاربين وتنامت المشاركة من 2500 راكب دراجة إلى ما يزيد عن 850 ألف - أو ما يسميه المتظمون أكبر حدث في العالم للدراجات النارية في يوم واحد.

عيد الأم، الذي يحتفل به كل عام في ثاني يوم أحد من شهر أيار/مايو، يتميز عادة ببطاقات المعايدة والهدايا، ولكنه لم يبدأ في الأصل على هذا النحو. فقد أدخلت أنا جارفيش من فيلادلفيا فكرة عيد الأم في عام 1905، على أمل إنشاء يوم هادئ لتكريم جميع الأمهات. وعندما بدأ بائعو الأزهار وصانعو بطاقات المعايدة وأصحاب متاجر الحلويات يتبنون هذا العيد، غضبت جارفيش لمشاعرهم المبيّنة. ورفعت دعوى قضائية لوقف عملية التسويق التجاري - إنما دون جدوى. واليوم، ينفق الأميركيون ما معدله 169 دولار على أمهاتهم في كل عيد أم، وذلك استنادًا إلى الاتحاد القومي للبيع بالتجزئة. تبيّن الاتجاهات الأخيرة أن عددًا أكبر من الناس يشترون الهدايا عبر الإنترنت ويفضلون إرسال رسائل إلكترونية ورسائل نصية على الهواتف. النقالة بدلاً من إرسال بطاقات بالبريد.

يجد بعض الناس كلمات أكثر إبداعًا للتعبير عن الحب والامتنان. ففي عام 2012، أطلق المغني وكاتب الاغاني جاستين بيبر أغنية "ألتجى إليك (إهداء بمناسبة عيد الأم)". وفي نفس العام جمع بيتر موير، وهو ليس شخصية مشهورة، 40 شخصًا ليقولوا، "أحبك يا أمي" في وقت واحد من أجل تسجيل رقم قياسي.



أنت تقول دونات، وأنا أقول أوليكوك؟

إن خريطة الاختلافات في الكلام عبر الولايات المتحدة، التي جمعها باحثون في جامعة كامبريدج في المملكة المتحدة، تسلط الضوء على تنوع وتاريخ المحادثة الأميركية. قال الباحث الرئيسي بيرت فو، "إن المتحدثين باللغة الانجليزية في البلدان الغربية يقللون من تأثير اللغات والثقافات الأخرى على اللغة الإنجليزية. ففي جنوب غرب الولايات الواقعة على مقربة من المكسيك، تؤثر اللهجة الإسبانية على الكلام، مما يجعل كلمات مثل "patio" (الفناء) و"plaza" (الساحة) أكثر شيوعًا من المناطق الأخرى. وإلى الغرب من جبال الأبلش، فإن عبارات عامية مثل "ragamuffin" (الصعلوك) و"reckon" (أظن) مستمدة من جذور العصر الإليزابيثي للمنطقة. وفي وادي هدسون، شمال نيويورك، يشير الناس إلى "Donuts" (الكعك) باسم "crullers" و"olycooks" - مما يظهر تأثير المستوطنين الهولنديين من القرن السابع عشر. وما هذا سوى مجرد بداية لدولة فيها 300 مليون متكلم.

من خارج الشبكة العامة للكهرباء

أندريه زفانيتسكي



أكثر من 12 ألف لوح شمسي تغطي سطحاً مساحته 1.2 هكتار على مبنى لشركة فيدرال إكسبرس في وودبريدج، بولاية نيو جيرسي.

تقوم الشركات المهمة بتخفيض استهلاك الطاقة بتركيب المزيد والمزيد من الألواح الشمسية، وتوربينات الرياح وغيرها من معدات توليد الطاقة الكهربائية في أماكن عملها من أجل خفض تكاليف الكهرباء، والحد من انبعاثات الغازات المسببة للاحتباس الحراري.

بدءاً من متاجر وول مارت، مروراً بشركة غوغل العملاقة في مجال التكنولوجيا وصولاً إلى شركة بي أم ديليو لصناعة السيارات، باتت الشركات الآن تستخدم الكهرباء المولدة ذاتياً لتشغيل المباني والمعدات. وحتى أنها في بعض الأحيان تتبع الكهرباء الزائدة عن حاجتها إلى شبكة الكهرباء العامة.

يقول جوزيف ستانيسلو، مستشار الشركة الاستشارية ديلوات المحدودة، "إنها فعالة لناحية الكلفة". وتعود الأسباب إلى ارتفاع أسعار الكهرباء، وهبوط أسعار معدات الطاقة الشمسية وطاقة الرياح وانخفاض تكاليف تركيب المعدات. كما أن الحسومات الحكومية والإعفاءات الضريبية تجعل توليد الطاقة مجدداً بينما لم تكن كذلك قبل بضع سنوات.

تفيد تقديرات وول ستريت جورنال المستندة إلى الإحصاءات الفدرالية، إن عدد وحدات توليد الطاقة في المواقع التجارية في الولايات المتحدة تضاعف أكثر من أربعة مرات ليبلغ حوالي 40 ألف وحدة منذ العام 2006.

واستناداً إلى تقرير نشرته شركة ديلوات عام 2010 وشارك في إعداده ستانيسلو، فإن الوحدات المركبة في المواقع لا تلبى جميع احتياجات المرفق من الطاقة. لكن حتى من خلال توفير جزء من الكهرباء اللازمة، تستطيع هذه الوحدات أن تحقق وفورات كبيرة. إذ أن كلفة الطاقة في الولايات المتحدة تتراوح ما بين 5 و20 بالمائة من إجمالي تكاليف الشركة النموذجية.

وكذلك فإن الشركات التي لا تعمل في مجال الطاقة تستثمر في توليد الطاقة لتأمين حصولها على طاقة احتياطية وكذلك لكي تعمل بطريقة مستدامة بيئياً. وقد أصبح انقطاع التيار الكهربائي أكثر تكراراً في الولايات المتحدة ويستمر لفترات أطول مما كان عليه في تسعينيات القرن العشرين بسبب معدات الشبكة العامة القديمة وقسوة الطقس مؤخرًا، وذلك استناداً إلى مجلة "أوف ذي غريد نيوز" (أخبار خارج الشبكة الكهربائية العامة). ونظراً لامتلاكها طاقة احتياطية خاصة بها، باتت الشركات تحد من خسائرها خلال انقطاع التيار الكهربائي.

تنظر العديد من الشركات إلى مسألة توليد الطاقة المتجددة خاصة بها كجزء من الأهداف البيئية الأوسع نطاقاً. فعلى سبيل المثال، ركبت شركة الزراعة العضوية، كينغ استايت واينري في ولاية أوريغون، ألواحاً شمسية على مساحة من الأرض تبلغ 1.6 هكتار ذات قدرة كافية لتلبية احتياجاتها من الطاقة وتزويد الطاقة إلى تعاونية توزيع كهرباء محلية. قال أد كينغ، أحد مؤسسي الشركة ورئيسها التنفيذي في بيان أصدرته الشركة، "تتجذر فلسفتنا في الزراعة المستدامة والممارسات التجارية الصديقة للبيئة. إن تركيب نظام للطاقة الشمسية واسع النطاق ما هو سوى تطور طبيعي بالنسبة لنا."

يحذب المدافعون عن البيئة التوليد الذاتي للكهرباء لأنه يعتمد بصورة أساسية على مصادر طاقة متجددة. فهو جزء لا يتجزأ من تسريع الانتقال إلى اقتصاد الطاقة النظيفة ذات الكربون المنخفض، وذلك استناداً لجيم مارستون، نائب رئيس صندوق الدفاع عن البيئة.

تهدف متاجر وول مارت وشركة انتر ايكيبا سيستمز بي. في إلى الحصول على كل الطاقة التي يحتاجان إليها من مصادر متجددة. سوف تُقيم شركة والغرين، أكبر سلسلة من الصيدليات في الولايات المتحدة، عدداً من مواقع الطاقة الشمسية أكثر من أي شركة أخرى في الولايات المتحدة بمجرد أن تنتهي مشروعها التوسيعي الحالي للطاقة الشمسية. ويقول الخبراء إنه في حال نجاحها، فإن هذه الشركات ستسجل إنجازات كبيرة. ولكن تأثيرها على المجهزين والمنافسين سوف يكون أكثر أهمية. قال كيم سايلرز، نائب الرئيس في شركة وول مارت، "مع حجمنا ونطاق أعمالنا، تعتبر وول مارت في وضع فريد يخولها تشجيع الابتكار وتسريع تبني بدائل طاقة نظيفة فعالة من حيث الكلفة."

ولكن ليس الجميع معجبين بالطاقة المولدة ذاتياً. فشرركات توليد الكهرباء تخشى من أن ذلك سوف يخفض الطلب على الكهرباء وعلى قوة الأسعار لديها، مما يهدد عائدات هذه الصناعة ويقبل إمكانيات نموها، وذلك استناداً إلى معهد أديسون للكهرباء، وهي جمعية في هذا القطاع.

واستناداً إلى إدارة معلومات الطاقة، يشكل في الوقت الحاضر توليد الكهرباء في موقع العمل نسبة تقل عن 5 بالمائة من إنتاج الكهرباء في الولايات المتحدة. ومع ذلك، فإن مرافق الكهرباء والمجموعات البيئية ترى أن ذلك تطوراً مهماً. وقال ستانيسلو الذي يقدم استشارات لشركة ديلوات حول الطاقة والاستدامة، "إنه يبدأ في تغيير الترتيب الطبيعي لتلك الصناعة."

(Utility) مرفق: ... شركة توفر الكهرباء، والمياه، إلخ: مرفق عام ...
(Grid) شبكة كهربائية: شبكة من الأسلاك والمعدات الكهربائية التي تزود منطقة واسعة بالكهرباء.

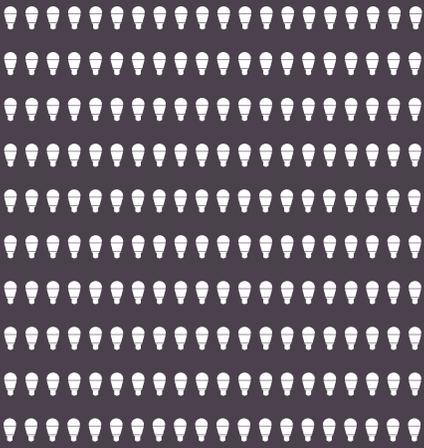
كيف تصنع الولايات المتحدة المزيد وتستخدم أقل

في العام 2009، تم تركيب أقل من 400 ألف دايود ضوئي في الولايات المتحدة



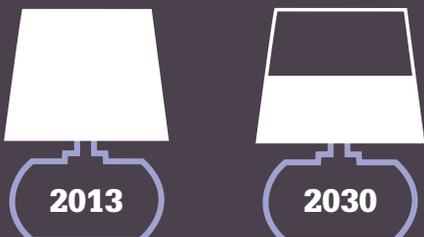
الآن، بات هناك

20 مليون



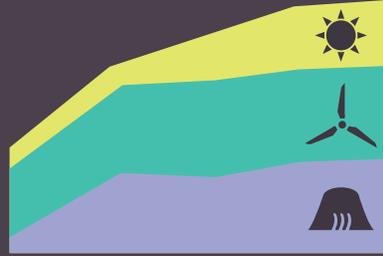
يقول الخبراء إن هذه الدايودات الضوئية سوف تخفض استهلاك الطاقة في الولايات المتحدة المستخدمة للإنارة

الى النصف



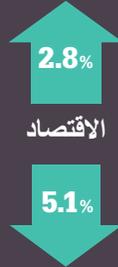
2013

2030



منذ العام 2008، ازدادت مصادر الطاقة الأميركية من الطاقة الشمسية وطاقة الرياح والطاقة الحرارية الارضية

بما يزيد عن الضعف



2.8%

الاقتصاد

5.1%

استهلاك الطاقة

وفي حين نما الاقتصاد الأميركي بنسبة 2.8 بالمئة في العام 2012، فقد انخفض استهلاك الطاقة بنسبة 5.1 بالمئة

بحلول العام 2030، سوف تخفض المعايير القياسية المفروضة على المركبات الثقيلة انبعاثات الغازات



المسببة للاحتباس الحراري بنسبة تصل إلى 20 بالمئة.

منذ العام 2008، انخفضت كلفة الألواح الشمسية من 3.40 دولار للواط الواحد إلى 80 سنت للواط الواحد



\$0.80

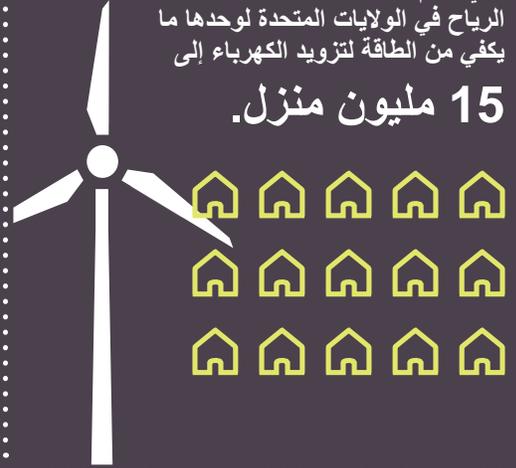
2008

2012

وتجاوزت منشآت الألواح الشمسية عشرة أضعاف ما كان عليه مستواها في العام 2008.

وفي العام 2012، ولدت توربينات الرياح في الولايات المتحدة لوحدها ما يكفي من الطاقة لتزويد الكهرباء إلى

15 مليون منزل.



29.2
MPG

2012

54.5
MPG

2025

وبحلول العام 2025

سوف تتضاعف

كفاءة استهلاك الوقود في السيارات والشاحنات

الخفيفة في الولايات المتحدة.

مقالة

نشر القصة

صحفيون جامعيون يدعمون
حرية الصحافة



صفوف دراسية حول التعديل الأول للدستور

كريستوفر كونييل

يتلقى صحفيو المستقبل، في أحرام الجامعات الأميركية، الكثير من التحصيل العلمي ليس داخل الصفوف الدراسية فحسب، وإنما أيضًا في الصحف الطلابية، التي تعتبر مختبرًا لحرية الصحافة- وهو حق رسخه التعديل الأول للدستور الأميركي. تزود هذه الصحف المحررين الطلاب بالدروس اللازمة حول ما يجب القيام به عندما يستاء رؤساء الجامعات أو المدريون أو زملاؤهم من ما تكتبه الصحيفة.

قال فرانك لومونت، مدير مركز حقوق صحافة الطلاب، إن المشكلة الكبرى التي يواجهها الصحفيون في الجامعات ليست الرقابة المباشرة، إنما "العرقلة" من قبل رؤساء الجامعات الذين قد لا يوافقون على إجراء مقابلات، أو إصدار وثائق، أو السماح بتغطية الاجتماعات. إنها "رقابة بواسطة التجويع": فنحن لن نقول لكم بأنه لا يمكنكم كتابة هذه القصة، ولكن سنسد الطريق أمامكم عند كل منعطف."

تختلف درجة حرية الصحافة تبعًا لنوع المدرسة أو الجامعة. وقد حذت المحكمة العليا من حقوق الصحف في المدارس الثانوية في قرار أصدرته العام 1988 دعم قرارًا اتخذته مدير مدرسة بفرض رقابة على القصص التي تتحدث عن الحمل في عمر المراهقة والطلاق. أما الصحف الجامعية في الجامعات العامة، فنكون عادة حرة في تغطية الأخبار على النحو الذي يراه مناسبًا العاملون في هذه الصحف. قد تفرض الجامعات الخاصة مراقبات أكثر صرامة، ولكن في أحيان كثيرة عندما يفعلون ذلك، فإن مجموعات مثل لو مونت أو مؤسسة الحقوق الفردية في التعليم، تطلق صيحات الاحتجاج فيضطر رؤساء الجامعات إلى التراجع.

قال رئيس المؤسسة كريغ لوكيانوف، إن فضح المراقبين "هو عمل فعال جدًا. ومحاربتهم في محكمة الرأي العام تشكل سلاحنا الرئيسي."

عندما قرر ألكس غرين، رئيس تحرير صحيفة "تراينغل" في كلية بريان في دايتون بولاية تينيسي، إثارة القصة وراء الاستقالة المفاجئة لأستاذ الدراسات الإنجليزية في العام 2012 ألقى القبض عليه مكتب التحقيقات الفدرالي بتهمة التحرش الجنسي بطفل- رفض رئيس الكلية المسيحية السماح لغرين بنشر القصة.

"إن حريتنا كأمة تعتمد على حرية الصحافة لدينا."

الرئيس الأميركي باراك أوباما، في حفل

تسليم الوسام الرئاسي للحرية، 20

تشرين الثاني/نوفمبر 2013

فضح الحقائق

هناك القليل جدًا من القصص الإخبارية الصحفية التي أحدثت تغييرًا سريعًا أكثر من القصة التي نُشرت في الصحيفة الطلابية "ذي كريسون وايت" في جامعة ألاباما. كشفت الصحيفة من خلال مقال فاضح مؤلف من 2000 كلمة حمل عنوان "الحاجز الأخير" ونُشر في عدد أيلول/سبتمبر من العام 2013، كيف أن الخريجات الأعضاء في نادي الطالبات كن يمنعن المنظمات الاجتماعية من قبول الطالبات السوداوات.

انتقد حاكم ألاباما في اليوم التالي هذا التمييز، وأمرت رئيسة الجامعة جودي بونر، نوادي الطالبات بإعادة فتح عملية القبول لديهن، قائلة إن الجامعة "لن تتسامح إزاء التمييز من أي نوع كان". وخلال أسبوع واحد، أصبحت نوادي الطالبات المخصصة للبيضاوات فقط تضم أولى العضوات السوداوات.

تصدرت القصة التحقيقية، التي كتبها الصحفيان أبي كرين ومات فورد، عناوين الصحف القومية، ويعود جزء من السبب إلى أن الجامعة كانت مسرحًا لمواجهة شهيرة شائنة حول الحقوق المدنية في العام 1963 عندما وقف حاكم الولاية آنذاك، جورج والاس في مدخل الجامعة وحاول دون جدوى أن يمنع التحاق أول الجامعيين السود بها. وكانت الصحيفة الجامعية قد وصفت نوادي الطالبات، حيث تعيش الطالبات، ويتناولن الطعام ويقمن الحفلات، بأنها تشكل "المعقل الأخير للتمييز العنصري" في حرم جامعي كان قد انتهى منذ زمن طويل الدمج الكامل لهيئة طلابه ولأعضاء هيئة التدريس فيه.

وأشارت مازي براينت، المحررة في الصحيفة "ذي كريسون وايت" وهي بنفسها عضوة في نادي الطالبات، إلى أن تلك الصحيفة اليومية كانت قد نشرت مقالات من قبل حول التمييز داخل نوادي الطالبات، ولكنها كانت المرة الأولى التي تحصل فيها على القصة الحقيقية مباشرة من الداخل. وأضافت "بات الناس أخيرًا على استعداد للتحدث معنا، وتحطيم ثقافة الصمت في الحرم الجامعي". وروت القصة أن الطالبات شعرن بالانزعاج عندما منعهن الخريجات من قبول مرشحات أميركيات أفارقة، ومن بينهن حفيذة قاضٍ في المحكمة العليا لولاية ألاباما وأحد أعضاء مجلس أمناء الجامعة. بعد شهر من نشر مقال "الحاجز الأخير"، حصل الصحفيان وبراينت على جائزة حرية صحافة الجامعات للعام 2013 التي يقدمها مركز الحقوق لصحافة الطلاب ودار النشر المشتركة لطالبات الجامعات.

وقالت براينت "إن ذلك يُظهر بالفعل مدى قوة الطلاب وقوة الصحافة في جعل الناس مسؤولين عن أعمالهم وروية الحقيقة تخرج إلى النور".

(Exposé) فضح: كشف جرائم أو أخطاء (شخص ما) (Infamous) شائن: معروف بكونه سيئًا؛ معروف باقتراف أعمال شريرة أو جرائم ...

وصل النقاط: توسكالوسا، ألاباما ●

وردًا على ذلك، قام غرين بطباعة وتوزيع عدة مئات من المنشورات لنشر الخبر على مسؤوليته. بمواجهة الانتقادات، اعترف الرئيس ستيفن لايفساي في بيان أصدره، أن قرار منع نشر القصة "ربما كان قرارًا خاطئًا".

وفي جامعة لاسال، المؤسسة الكاثوليكية في فيلادلفيا، اختلف فيني فيلا، محرر صحيفة "ذي كوليجيان"، (الطالب الجامعي) في العام 2011 مع عميد الجامعة الذي منعه من نشر سبق صحفي- قصة حصرية- حول سلوك غير لائق لأستاذ خلال حلقة دراسية حول الأخلاق. وبعد أن نشرت وسائل إعلام أخرى الخبر حول الحادث، سمح العميد بنشر القصة في العدد التالي من الصحيفة، ولكنه أمر بنشرها في أسفل الصفحة الأولى.

امتثل فيلا للأمر. ولكنه ترك النصف العلوي من الصفحة الأولى فارغًا باستثناء عبارة "أنظر إلى الأسفل". جذبت حركته الاهتمام الوطني. قال فيلا، وهو الآن مراسل صحيفة ديلي نيوز في فيلادلفيا، "إذا كانت جامعة لا سال لا تريد من طلاب الصحافة التصرف مثل الصحفيين الفعليين، فلا ينبغي أن يكون لديها صحيفة طلابية".

أما الصحفي والإعلامي السابق والمراقب الدقيق لوسائل الإعلام، جيم رومينيسكو، فيهاجم بعنف الرقابة في مدونته حول وسائل الإعلام. كتب يقول "يرى مدراء الكليات صحف الطلاب كشر لا بد منه. فهم يحتاجون إليها كأداة تدريبية للصحفيين الطلاب ولصفوف الصحافة لديهم"، ولكنهم في أحيان كثيرة يلجمونهم "عندما يبدؤون بطرح الأسئلة الصعبة".

قالت راشيل كانينغيل، أستاذة الصحافة في جامعة ولاية سان فرانسيسكو ورئيسة جمعية وسائل الإعلام في الكليات، "على أساس يومي، لا تتعرض معظم الصحف الطلابية لأي تدخل". وأحيانًا يعلق النقاد على أخطاء الطلاب أو على قراراتهم السيئة ويستخدمون ذلك كحجة لكبح حريتهم. وتشير كانينغيل إلى "إن الناس يقولون: إن الصحيفة لا تقوم بواجبها أو لا تفعل ذلك بشكل جيد، وهذا يجب أن يتوقف".

تدار بعض صحف الطلاب من قبل أقسام الصحافة أو من خلال مكاتب شؤون الطلاب. وبعض الصحف تكون مستقلة تمامًا، مثل صحيفة "ديلي تار هيل" في جامعة نورث كارولينا وصحيفة "ديلي كوليجيان" في جامعة ولاية بنسلفانيا.

وأكدت كونينغيل أن جميعها لديها شيء واحد مشترك. فهذه الصحف هي المكان "الذي يتوصل فيه الكثير من الطلاب لفهم التعديل الأول لأنهم يمارسونه".

(Watchdog) مراقب/ جهاز رقابي: شخص أو منظمة تتأكد من أن الشركات أو الحكومات، إلخ، لا تفعل أي شيء خاطئ أو غير قانوني
(Bridle): ... يتصرف بطريقة غاضبة
(Rein in) يكبح جماح: يحذ من/أو يتحكم في (شخص أو شيء ما) ...
(Disavow) يتنكر/ يتصل من: أن تقول إنك لست مسؤولاً عن (شيء ما)؛ أن تنكر أن لديك معرفة عن أو مشترك/ متورط في (شيء ما)
وصل النقاط: دايتون، تينيسي ●؛ فيلادلفيا ●؛ هاريسونبيرغ، فيرجينيا ●
بنود السياسة: صحافة حرة

الصحافة الحرة في الحرم الجامعي

- عقب أعمال الشغب التي نشبت في العام 2010 خلال حفل أقيم في جامعة جيمس ماديسون في هاريسونبيرغ، فيرجينيا، صادرت قوات الشرطة حوالي ألف صورة من الصحيفة الطلابية "بريز". تمكن المحررون الطلاب من استعادة الصور، ونشروا عشرين منها على الإنترنت وتلقوا اعتذارًا ومبلغًا تعويضًا قيمته 10 آلاف دولار.
- أحييت محكمة استئناف فدرالية في العام 2012 دعوى قضائية ضد جامعة ولاية أوريغون رفعها محررو صحيفة "ذي ليبرتي" الطلابية المحافظة، بعد أن صادرت الجامعة صناديق التوزيع للصحيفة.
- أعادت جامعة مفيس مبلغ 25 ألف دولار من رسوم النشاطات الطلابية إلى "صحيفة هلمسمان"- وهي أموال اقتطعها مجلس النشاطات الطلابية في العام 2012 لأنه كان مستاءً من محتويات الصحيفة.
- تعرّضت صحيفة "كوليجيت تابمز" في جامعة فرجينيا للتكنولوجيا للتهديد من قبل مجلس شؤون الطلاب مع فقدان التمويل في حال لم توقف الصحيفة السماح بتعليقات مجهولة الاسم على موقعها الإلكتروني. تتصل مسؤولو الجامعة من هذا التهديد وتراجع مجلس شؤون الطلاب.

المصدر: مؤسسة حقوق الأفراد في التعليم



يوم في حياة محررة صحفية

اناستاريا لويد

الصحفي مع موضوع القصة أو المصدر أو الوسيلة الإعلامية. وفي ما يلي مثال من واقع الحياة حول الكشف عن تضارب المصالح. (الكشف الكامل: في صيف العام 2012، كنت متدربة في وزارة الخارجية التي تنشر هذه المجلة).

بصورة مستقلة عن الجامعة وبدون ارتباط بمصالح خاصة، تنشر صحيفة ذي برينس قصصًا مثيرة للجدل والنقاش في قاعات الطعام داخل الحرم الجامعي وفي زوايا التعليق على موقعنا الإلكتروني. كانت هذه القصص في الماضي تتراوح بين اعتقال طالب لحيازته على حشيشة الماريوانا وبين مدراء يشرفون على سياسة حماية الطلاب من الاعتداء الجنسي، وهي سياسة ادعى البعض أن المدراء لا يفعلون ما يكفي بهذا الصدد.

الحصول على رأي الجانبين: يُطلب من المرسلين في صحيفة ذي برينس أن يسعوا للحصول على أجوبة من الناس المعنيين أو المؤسسات المعنية في أي تغطية سلبية.

ومن خلال تسليط الضوء على إهمال أو إساءة استعمال السلطة، حفزت تقاريرنا الطلاب في الحرم الجامعي إلى اتخاذ الإجراءات اللازمة. وبعد أن أظهرت إحدى المقالات أن الجامعة قد منعت إصدار نتائج استطلاع حول الاعتداء الجنسي، دفعت احتجاجات طلابية المسؤولين إلى إعادة استطلاع جميع الطلاب والإعلان عن مبادرات جديدة لمكافحة التحرش الجنسي.

وفي معظم الأوقات، يجري مراسلو صحيفة ذي برينس مقابلات "بصفة رسمية"، ونحن نسعى لإقناع مصادرنا بالتحدث مع الصحفيين بصفة رسمية، من أجل تجنب

عندما انضمت لأول مرة إلى صحيفة برينستونيان في خريف سنتي الأولى في جامعة برينستون، اعتقدت أن هذا العمل لن يكون سوى هواية ثانوية لعملي الأكاديمي. ولكن مع ارتقائي عبر صفوف المرسلين لأصبح محررة الأخبار خلال السنوات الثلاث التالية، حصلت على تعليم من الناحيتين العملية والأخلاقية- مكثف أكثر مما كنت أتصور على الإطلاق.

كانت بواكير تقاريري ككاتبة لصحيفة "ذي برينس" تُحدّد لي من جانب المحررين. ولكن عندما اكتسبت الخبرة، أصبحت أطرح أفكار خاصة. وفي كل يوم أحد كنت أرسل إلى المحررين بالبريد الإلكتروني ملخصًا للقصة التي أريد أن أكتبها.

إطرح فكرتك: إقترح القصة وقدم قائمة قصيرة بالمصادر المناسبة، وشرحًا لحسن توقيت القصة المتناسب مع موضوع التغطية السابقة أو لصلتها به.

في بعض الأحيان، كنت أنا أو مراسل آخر نقرب بشكل وثيق جدًا من مصادرنا، وكان ذلك يميل لأن يحدث عندما كنا نكتب قصصًا تشمل أساتذتنا أو أصدقاءنا. في تلك الأوقات، كان المحررون يجدون مراسلاً آخر لمقابلة المصادر وذلك ضماناً لأن يكون التقرير موضوعياً وغير متحيز.

للمحافظة على المصداقية كمنظمة إخبارية، كان علينا أيضاً تبرير سياساتنا في المقالات الافتتاحية وكشف "تضارب المصالح" لمراسلينا.

الكشف عن تضارب المصالح: التضارب المحتمل في المصالح هو علاقة

آناسازيا لوييد دامنيانوفيتش تحرر إحدى المقالات تحريرًا تمهيدياً.





”... لقد استنارت قصصنا نزلاء الحرم الجامعي وجعلتهم يتخذون الإجراءات اللازمة“

(Credibility) المصدقية: صفة التصديق أو قبول الأمر باعتباره صحيحاً أو حقيقياً أو صادقاً.
(Unbiased) غير متحيز: عدم وجود أو إظهار نزعة غير منصفة في تصديق أن بعض الناس أو الأفكار، وما إلى ذلك، هي أفضل من غيرها؛ غير منحاز.

القراء، وبطريقة ما فإن التصحيحات التي تقوم بها صحيفة ذي برينس هي في الواقع شيء يمكن أن يكون مصدر فخر فعلي.

تصويب الأخطاء: هذا هو النسق الذي نستخدمه في صحيفة ذي برينس ”تصويب: نظراً لخطأ في الحقائق، نقلت النسخة السابقة لهذا المقال معلومات خاطئة حول طبيعة (كذا)؛ والصحيح هو: (كذا). وتأسف صحيفة ذي برينس لهذا الخطأ.“

تلعب الصحافة دوراً حاسماً في جعل المناظرات السياسية المعقدة مناقشات مفهومة للمواطن العادي، ولكنها تعمل أيضاً كقريب على المسؤولين في السلطة. ذات يوم، قال رئيس التحرير السابق لصحيفة ذي برينس ومراسل الأمن القومي في صحيفة واشنطن بوست، بارتون غيلمان، إن مهمة الصحفي هي مساعدة الناس على محاسبة السياسيين عما يفعلونه وكيف يفعلونه. وكتب غيلمان يقول: إن السؤال الجوهري الذي يساعد الصحفيون الناس العاديين على الإجابة عليه هو: ”هل نوافق أم لا على ما يجري القيام به من أجلنا، ولنا، ولمصالحنا؟“

وهكذا، هل توافق؟ إذا لم يكن كذلك، اكتب حول ذلك.

تصور القراء بأن صحيفة ذي برينس تستخدم من قبل مصادر لنشر الشائعات. كما نتأكد من المعلومات من خلال مصدر ثانٍ. ولكن في بعض الأحيان توافق المصادر على التحديث معنا ”دون ذكر الاسم“ أو ”بصفة غير رسمية.“

إتباع القواعد الأساسية في المقابلات: ”بصفة رسمية“ تعني أن أي شيء يبلغه المصدر إلى مراسل يمكن الإبلاغ عنه بالكامل وأن يُنسب إليه. ”ودون ذكر اسم المصدر“ تعني أن المراسل يمكنه استخدام المعلومات التي يبلغه إياها المصدر، ولكن لا يمكنه ذكر اسم المصدر. و”بصفة غير رسمية“ تعني أن المراسل لا يمكنه نشر المعلومات على الإطلاق، ولكن يمكنه استخدامها في سياق المعرفة.

يجهد محررو صحيفة ذي برينس للمحافظة على الشفافية إزاء عمليات الصحيفة، وكذلك إزاء أخطائنا. نشرنا مؤخرًا قانون مدونة السلوك للكشف عن ممارساتنا في كتابة التقارير إلى قراننا. عندما نكتشف حصول خطأ في الحقائق في كتابة التقارير أو تحريرها، نقوم بنشر تصحيح على الإنترنت وفي الصحيفة المطبوعة في اليوم التالي لنشر القصة. الاعتراف بالأخطاء أمر في غاية الأهمية لكسب ثقة

الصحافة الأفضل على شبكة الإنترنت

سوزان ميليجان

تسببت التقارير حول وجود مسلح طليق في حرم الجامعة الأميركية في إثارة الرُعب في واشنطن العاصمة في كانون الأول/ديسمبر 2013. وضعت قوات الأمن الحرم الجامعي بأكمله تحت الحصار، وهو ما عني عدم تمكن مراسلي الصحف المحلية أو طواقم المحطات التلفزيونية من الدخول لتغطية أخبار الحدث خلال تكشفه. فجعل ذلك الصحيفة الطلابية "ذي إيغل" المصدر الوحيد لإخبار القصة. وكل 15-30 دقيقة، كان مراسلو الصحيفة-المنتشرون في المهاجع والمكتبات والكافيتريات- ينشرون آخر المستجدات على الموقع الإلكتروني للصحيفة، متيحين بذلك للمجتمع الأهلي القلق معرفة ما كان يجري.

قالت بيج جونز، رئيسة تحرير الصحيفة، "بصفتنا طلابًا، كنا نتلقى تنبيهات الجامعة الأميركية" من مسؤولي الجامعة. وكان لدينا سبق الصحفي من الداخل. فنحن صحفيون أولاً وطلاب ثانيًا."

وقد تبين في نهاية المطاف أن سبب الذعر كان إنذارًا كاذبًا (كان الرجل المسلح المزعوم مجرد ضابط شرطة خارج الخدمة). ولكن الحادث أظهر لعاصمة البلاد ما يمكن لصحيفة الطلاب إنجازه- ولا سيما عندما يكون للصحيفة موقع على الإنترنت. وبعد أن كانت تصدر مرتين في الأسبوع، خفضت صحيفة "ذي إيغل" نشرها إلى مرة واحدة في الأسبوع توفيرًا للمال. ومع ذلك، كان نموذج وضع الأخبار على الورق يولد إشكالية. ومثله مثل الصحف التجارية، كانت صحيفة "ذي إيغل" تعاني من انخفاض عائدات الإعلانات بسبب الركود الاقتصادي. وقد عني النشر الأسبوعي أن الطلاب لن يتمكنوا من الحصول على آخر الأخبار أو نتائج المباريات الرياضية. في العام الماضي، تحولت "ذي إيغل" إلى الإنترنت (باستثناء نشرة نهاية الأسبوع الخاصة بالأهل)، والفوائد باتت واضحة الآن. فبعد عجز مالي استمر لمدة أربع سنوات على التوالي، أصبح لدى الصحيفة الآن فائض مالي قدره 2500 دولار. يسجل الكتاب الطلاب القصص يوميًا، ويقدمون للقراء محتوى حديث على الإنترنت. انضمت "ذي إيغل" مؤخرًا إلى ست منظمات إعلامية أخرى في أحرام الجامعات، وهي جزء من موقع إخباري إلكتروني يغطي الجامعة الأميركية في واشنطن بنسق الوسائل الإعلامية المتعددة. قالت أديل كرو، مساعدة مدير وسائل الإعلام الطلابية في الجامعة الأميركية، "لقد كانت "ذي إيغل" دائمًا مصدرًا قيمًا لمجتمع الجامعة الأميركية. ولكنها الآن، ومع وجود موقع لها حتى أقوى على شبكة الإنترنت، ومع التحديثات اليومية، والرسوم البيانية، وأفلام فيديو، تمكنت من توسيع نطاق عملها إلى أبعد من الحرم الجامعي لتصل إلى الخريجين والأهل والطلاب المحتملين."

والخبراء غير متأكدين من عدد الصحف الطلابية التي تنشر حصريًا على الإنترنت، ولكن راشيل كانينغل، أستاذة الصحافة في جامعة ولاية سان فرانسيسكو، ورئيسة جمعية وسائل إعلام الجامعات، تقدر بأن هناك ما يزيد عن 1500 صحيفة جامعية لديها وجود على الإنترنت. وقالت كانينغل، مؤلفة دليل بقاء الصحف الطلابية، إن "هذا الاتجاه هو ما رأيناه خلال العامين الماضيين، ومن المؤكد بأنه سوف يستمر."

أشار لوغان آيمون، الذي يعمل في شركة تصميم المواقع الإلكترونية لصحف الجامعات، إلى أن النشر على الإنترنت يسمح لصحف الجامعات باستخدام أدوات رقمية، كالروابط إلى تغطيات للأخبار ذات صلة أو إلى مقالات سابقة أو إلى أفلام فيديو تبث التقارير الإخبارية. وهذه مفيدة للغاية.

إن التجديد بدأ بنجح بالتأكيد بالنسبة لصحيفة "ذي إيغل"، التي فازت بجائزة الامتياز لجمعية الصحفيين المحترفين للعام 2013 وذلك تقديرًا لتغطيتها الشاملة. وسوف تطلق "ذي إيغل" قريبًا برنامج تطبيقي للهاتف النقال من أجل زيادة إمكانية وصول الطلاب إلى المزيد من المحتوى. وقالت جونز، إذا بقي الوضع كما هو الآن، فمن المرجح أكثر أن يكون معظم الطلاب موصولين عبر الهواتف الذكية أو أجهزة الكمبيوتر النقالة عوضًا عن قراءة الكتب أو الصحف المطبوعة.



مدير تحرير الأخبار، أليكس جريكو، يُطلع الموظفين على موقع ذي إيغل الجديد.

النشر على الإنترنت يسمح للصحف الجامعية باستخدام الوسائل الرقمية، مثل الروابط الموصولة بالمقالات ذات الصلة أو التقارير المسموعة أو المرئية.



(Scoop) سبق صحفي: ... خبر تم نشره قبل أن يعرفه صحفيون آخرون ...

حول التعليقات

قسم التعليقات- ذلك الخط الطويل لتعليقات القراء الذي يأتي تحت المقالات التي تُنشر على الإنترنت- هو، حسب وجهة نظرك، التمثيل الديمقراطي لآراء القراء أو فناء مدرسة إلكتروني غير منظم يطفح بالغضب والشتم.

دوغ فيفر

المحرر السابق (2001-2005) للموقع الإلكتروني التابع لصحيفة واشنطن بوست وكاتب مدونة إلكترونية على شبكة الإنترنت.



باسي إتييم

محرر أخبار المجتمع الأهلي ووسائل الإعلام الاجتماعية في صحيفة نيويورك تايمز.



هل تخضع تعليقاتكم للمراقبة؟

فيفر: لا تخضع للمراقبة قبل أن تنشر. هناك مجموعة من المراقبين، حوالي ثلاثة أشخاص، الذين يدخلون ويحذفون بعض التعليقات.

إتييم: إننا نراقب معظم التعليقات باليد. لدينا فريق من الناس يقومون بمراجعة التعليقات ويقررون ما إذا كنا نريد أو لا نريد نشرها.

ما هو المنطق وراء السماح أو عدم السماح بنشر تعليقات من المحتمل أن تكون مؤذية؟

فيفر: إننا نصرف الكثير من الوقت كأمركيين ونحن ندور حول أنفسنا ونربت على أكتاف بعضنا البعض للتقدم الرائع الذي حققناه. يمكننا إخفاء الأحداث غير السارة وراء ستار من الاعتدال، ولكنني أعتقد أنه من المفيد للقراء أن يكونوا على بينة من [وجهات النظر الهجومية].

إتييم: عندما يقرأ الناس التعليقات، نريدهم أن يشعروا بأنهم لم يغادروا صحيفة نيويورك تايمز، وبأنهم ذهبوا إلى نوع من الحفرة. نريدهم أن يشعروا وكأنهم لا زالوا يطالعون صحيفة نيويورك تايمز.

كيف تستفيد مطبوعتكم من التعليقات؟

فيفر: يبدو أن الناس يستمتعون بالتعليق، وأي شيء يجذب القارئ إلى الصفحة يحسن نموذج العمل. وتلك الإعلانات على الإنترنت هي كيف ندفع ثمن هذه العملية الآن.

إتييم: في الأيام الأولى، تمكنا من تأسيس ثقافة بحيث بات القراء الآن يعتقدون بأن "هذه التعليقات مهذبة ومتحضرة". وقراؤنا يجذبون نحو ذلك.

(Moderate) يُدير/يشرف على: ... يقوم بتوجيه حوار أو نقاش أو توجيه اجتماع يحضره مجموعة من الناس
(Literate) متعلم: ... يملك أو يُظهر معرفة حول موضوع معين
(Urbane) متمدن: مهذب وواثق ...



مراسل ذي إيغل ديفيد ليم (إلى اليسار) يسجل مقابلة بينما يعمل محرر أسلوب الحياة مارك ليبرمان على تحرير قصة أخرى.



البقاء على اتصال

بورتون بولاغ

طلاب دوليون في الجامعات الأميركية يأخذون معهم الاعتزاز بجامعتهم عندما يتخرجون

في كل شهر، تجتمع مجموعة من الطلاب السابقين من جامعة تكساس في أوستن حيث يستمعون إلى متحدث يناقش الشؤون الحالية أو يشجع فريق كرة القدم الأميركية في الجامعة، الذي يحمل اسم "تكساس لونغ هورنز" (القرون الطويلة لتكساس)، وذلك نسبة لنوع من المواشي التي تربي في هذه الولاية. مؤخرًا، بدأت المجموعة إقامة حفل شواء سنوي في الهواء الطلق على طريقة تكساس لجمع الأموال من أجل إرسال بضعة شباب محلبيين واعدين للدراسة في جامعتهم الأم.

ولكن خلافًا لمعظم نوادي الخريجين الـ150 للجامعة، فإن هذا النادي لا يجتمع في الولايات المتحدة، بل في مدينة مكسيكو، ومعظم أعضائه هم من المكسيكيين.

قال رون نيكولاس، رئيس النادي، إن الخريجين الذين يتجاوز عددهم الألف في منطقة مكسيكو سيتي "يشعرون بقوة أن جامعة تكساس ساهمت في إحداث تغييرات في حياتهم كانت إيجابية للغاية بالنسبة لهم ولبلادهم. وبسبب تجربتهم المشتركة في التعليم العالي، يشعر الأعضاء برابط خاص فيما بينهم."

تشجع الكليات الأميركية منذ زمن طويل تأسيس جمعيات الخريجين كوسيلة لتمكين خريجها من التواصل الشبكي وكوسيلة للجامعات للاستفادة من الطلاب السابقين من أجل الحصول على منح أو للمساعدة في تسجيل طلاب جدد. ومع الارتفاع الثابت في أعداد الطلاب الأجانب الملتحقين بها، تشجع المؤسسات التعليمية على نحو متزايد الخريجين في البلدان الأجنبية على تأسيس الأندية أيضًا.

لدى جامعة تكساس حوالي 11,500 خريج يعيشون خارج الولايات المتحدة. وقال تيم تاليا فيرو، المتحدث باسم "تكساس إكسپس"، كما تسمى شبكة خريجي الجامعة، "أصبح التعليم العالي بصورة متزايدة مجتمعًا عالميًا". ولمجرد كونهم بعيدين، لا يعني أنهم لا يريدون الانخراط مع جامعتهم الأم.

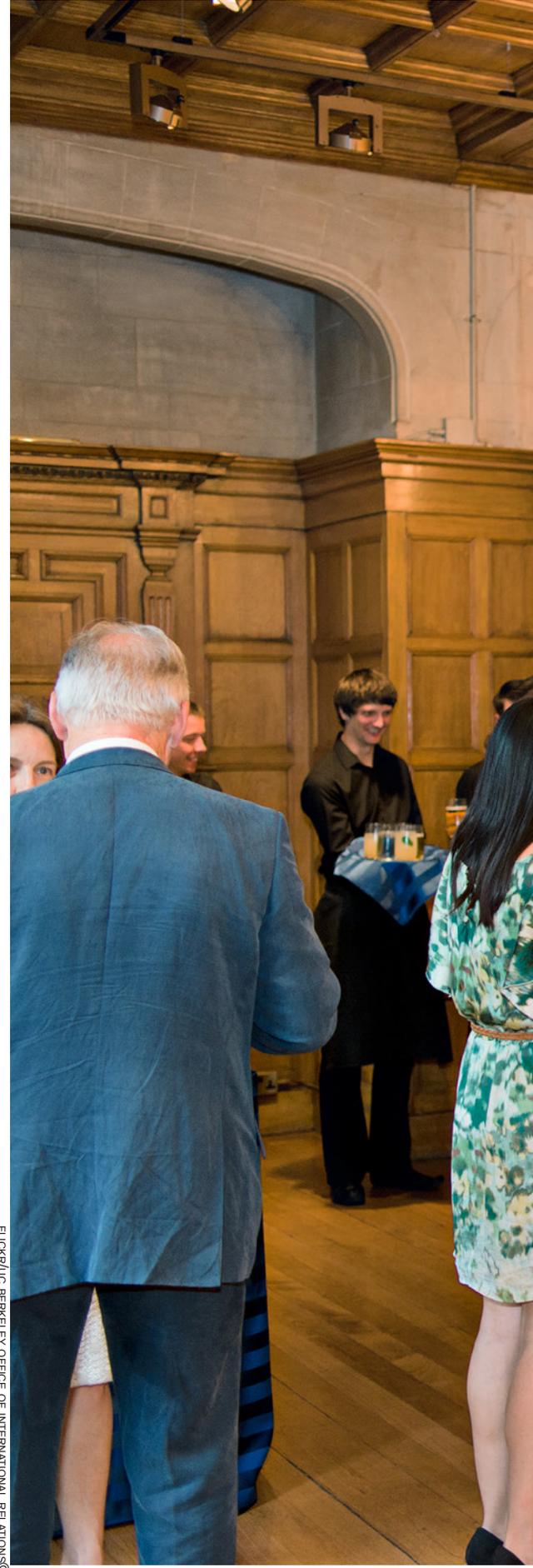
يوافق ديفيد جو، مساعد نائب مستشار جامعة كاليفورنيا في بيركلي، على ذلك. وقال إنه في الخارج، يشعر الطلاب السابقون "بعض من الفخر" لكونهم درسوا في إحدى الجامعات الأميركية المرموقة. تفتخر جامعتهم بأنها تضم حوالي 25 نادٍ للخريجين في بلدان أخرى، وهي في صدد الموافقة على تأسيس عشرة نوادٍ جديدة في أميركا اللاتينية وأوروبا وآسيا.

يضم نادي خريجي جامعة كاليفورنيا في بيركلي أعضاء في فرنسا يتراوحون بين الخريجين الجدد والخريجين المخضرمين القدامى الذين نالوا شهادتهم في الأربعينات من القرن العشرين. وكما هو الحال بالنسبة لغيره من أندية الخريجين في الخارج، يتواصل أعضاؤه اجتماعيًا وينخرطون في الشبكات المهنية لإيجاد وظائف ومناقشة اتفاقيات تجارية. وقال نيكولا توليت، وهو محامي يعمل مع شركة تنقيب عن النفط والغاز في فرنسا، وهو الذي أسس النادي في العام 2008، "يأتي الناس للتواصل الشبكي حول الأعمال، ولكنهم يتوقون أيضًا إلى جامعة كاليفورنيا في بيركلي، ويريدون التعرف على بعضهم البعض."

بدأت نوادي الخريجين تظهر في جميع أنحاء العالم. حصل عبد الله المعجل، نائب رئيس جامعة الملك عبدالله للعلوم والتقنية، بالقرب من جدة في المملكة العربية السعودية، على شهادة الدكتوراه في الهندسة من جامعة جورج واشنطن، في العاصمة واشنطن. وقبل عامين، أسس نادي خريجي جامعة جورج واشنطن في المملكة العربية السعودية الذي يعمل كمكان للتواصل الاجتماعي، ولكنه يشجع أيضًا التعاون الأكاديمي بين جامعة جورج واشنطن والمملكة العربية السعودية. ساعد النادي في تأسيس برنامج شهادة جديدة "مختلطة" يقسم فيها الطلاب دراستهم بين السعودية وواشنطن.

وكما قال المعجل، "نحن نادي اجتماعي يحاول أن يفيد المجتمع السعودي من خلال جلب الأفضل من جامعة جورج واشنطن لتطوير حياة أفضل لشعبنا."

(Bond) رابطة: شيء ما (مثل فكرة، أو اهتمام، أو تجربة، أو شعور) يتم مشاركته بين أشخاص أو مجموعات، ويشكل علاقة بينهم ...



FLICKR/UC BERKELEY OFFICE OF INTERNATIONAL RELATIONS

العالم هو حرمهم الجامعي

مواقع مجموعات الخريجين الدوليين



جامعة جورج واشنطن

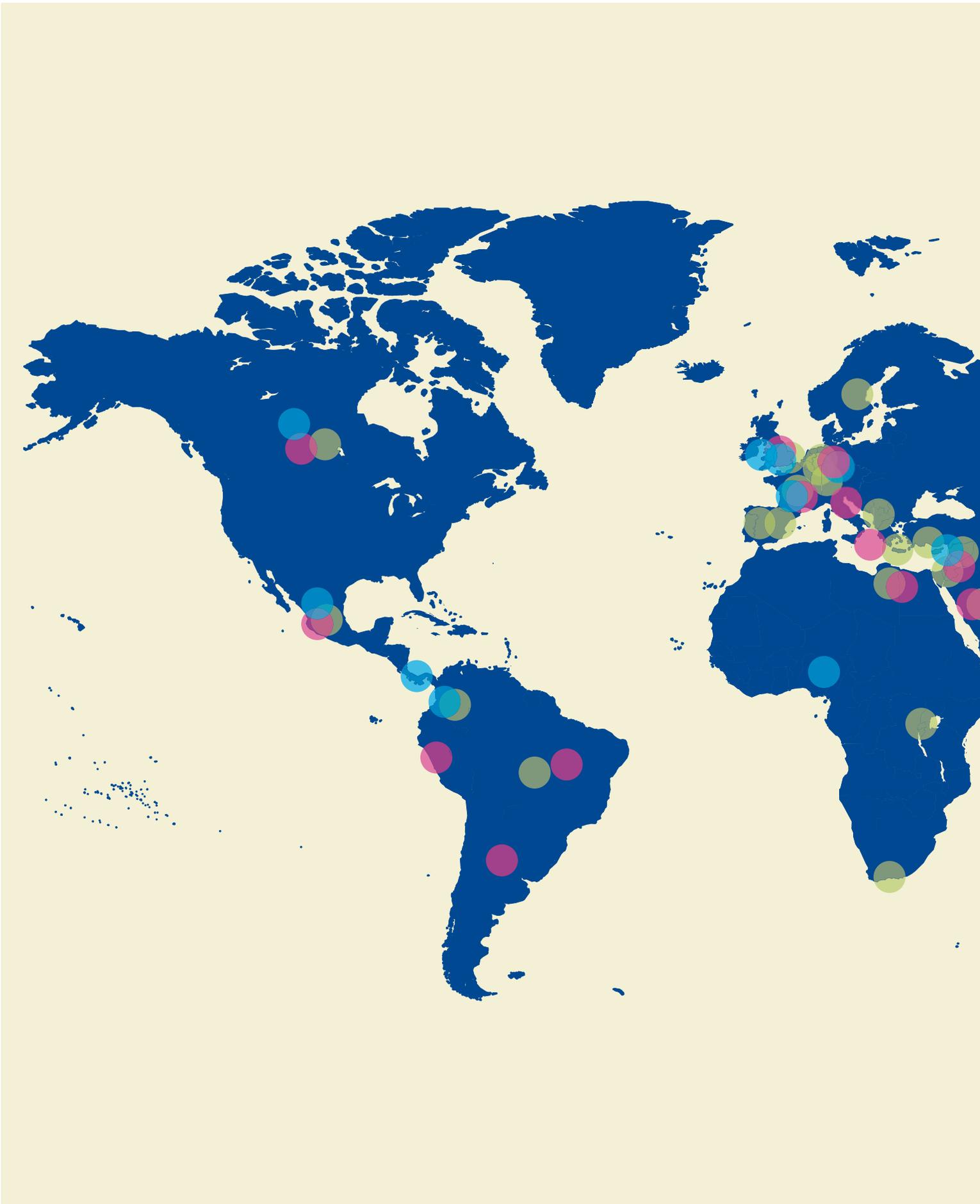
الأرجنتين	لبنان
البرازيل	المكسيك
كندا	البيرو
الصين	جمهورية كوريا
فرنسا	المملكة العربية
مصر	السعودية
ألمانيا	سنغافورة
اليونان	تايوان
هونغ كونغ	دولة الإمارات
الهند	العربية المتحدة
إيطاليا	المملكة المتحدة
اليابان	

جامعة كاليفورنيا في بيركلي

أستراليا	رومانيا
البرازيل	روسيا
كندا	رواندا
الصين	المملكة العربية
كولومبيا	السعودية
جمهورية التشيك	سنغافورة
فرنسا	جنوب أفريقيا
ألمانيا	إسبانيا
اليونان	السويد
الهند	سويسرا
إندونيسيا	تايوان
إسرائيل	تايلاند
اليابان	تركيا
لبنان	الإمارات العربية
ماليزيا	المتحدة
المكسيك	المملكة المتحدة
نيوزيلندا	فيتنام
شمال أفريقيا	
البرتغال	
جمهورية كوريا	

جامعة تكساس في أوستن

أستراليا	كوريا
كندا	المكسيك (البلد
الصين	الوحيد الذي توجد
كولومبيا	فيه مجموعتان:
كوستاريكا	في مدينة مكسيكو
فرنسا	ومونتيري)
ألمانيا	نيجيريا
هونغ كونغ	تايوان
الهند	الإمارات العربية
إيرلندا	المتحدة
إسرائيل	المملكة المتحدة
اليابان	



إنتقاد كنوز

لورين مونسن



JAMES GORDON

منذ إنشائه قبل 13 عامًا، ساهم صندوق السفراء الأميركي للحفاظ على التراث الثقافي بملايين الدولارات للحفاظ على المواقع والقطع الثقافية، وعلى الأشكال التقليدية للتعبير، في جميع أنحاء العالم.

تشمل هذه المشاريع ترميم المباني، والمحافظة على المخطوطات، وحماية المواقع الأثرية، وتوثيق الجرف الأخذة في الزوال. تقف جميع المواقع والقطع المرممة شاهدًا على تجارب الإنسانية.

أطلال كنيسة المخلص المقدس، (سورب أمينابركيتش)، التي شيدت في العام 1035. لا يشير إلى موقع أني، المدينة القديمة التي كانت عاصمة لمملكة باغراتيد الأرمنية، سوى عدد قليل من المباني على إحدى الهضاب المعزولة في شمال شرق تركيا.

استكشف!

تعرف على صندوق السفراء الأميركي في كتاب "كنوز لا تقدر بثمن"

<http://goo.gl/Fvqy6l>



تعرف في عدد المجلة الإلكترونية إي جورنال يو إس إيه على دير أمارباياسغالانت في منغوليا.



BOSOMOLOV.PL

المحافظة على الأفلام وصيانتها

كورتنى غونزاليس

”ما يزيد عن 90 بالمئة من جميع الأفلام السينمائية الصامتة قد فقدت“

المخرج مارتن سكورسيزي

أمتعة صانعة يتم العثور عليها

”يحب المحافظون على الأفلام السينمائية سرد قصة حول فيلم رعب صامت من القرن العشرين، اعتبر مفقوداً، وعُرف باسم المجهول. وفي أحد الأرشيفات، كانت هناك علبة فيلم تحمل ملصقاً مكتوباً عليه ”المجهول“ وبقي دون أن يسه أحد لسنوات طويلة. استدعى الأمر أن يفتح أحدهم العلبة ليرى أنها تحتوي فعلاً على فيلم المجهول. بقي مفقوداً إلى أن فتح شخص العلبة ووجده -مارغريت بودي.“

تحية إجلال إلى الماضي

شغف مارتن سكورسيزي بالمحافظة على الأفلام واضح في فيلمه هيوغو، وهو فيلم مغامرات يستند إلى قصة رسوم متحركة شعبية للأطفال لبراين سلزنيك، وتدعى ابتكار هيوغو كإباريه“. تتبّع القصة أخبار هيوغو، الصبي البالغ من العمر 12 عاماً الذي يعيش وحيداً في محطة قطارات باريس. وفي أحد الأيام التقى بجورج ميلييس، رجل عجوز يشارك في العديد من مغامرات هيوغو. تستند شخصية ميلييس إلى منتج ومخرج أفلام من القرن العشرين يحمل نفس الاسم والذي أدخل التأثيرات الخاصة مثل العرض المزوج، الذي يتم فيه وضع الصور فوق بعضها البعض، وتقسيم شاشة العرض، لخلق الوهم بوجود نسخة طبق الأصل عن الممثلين، والتدوير، أي تلاشي صورة في صورة أخرى. دمرت العديد من أفلام ميلييس من قبل الجنود خلال الحرب العالمية الأولى، والبعض الآخر على يد ميلييس نفسه. وعلى الرغم من أن الكثير من أعماله قد فقدت، فقد تمت المحافظة على حوالي 200 فيلم.

(Deteriorate) يتدهور: يصبح أسوأ مع مرور الوقت ...

(Restored) استعاد: ... أعاد (شيئاً ما) إلى حالته السابقة أو الأصلية عن طريق إصلاحه أو تنظيفه، إلخ.

بعد مرور 15 عاماً تماماً على تصوير فيلم ”جاوس“ (الفك المفترس)، صُدم المخرج ستيفن سبيلبرغ عند استعراض البكرة الرئيسية لفيلمه ووجد أنها تعرّضت لتلف شديد. وعلى الرغم من أنه تم ترميم الفيلم في نهاية المطاف، إلا أن أفلاماً كلاسيكية أخرى مثل كليوباترا (1917) وقصة كيلي غانغ (1906) - أول فيلم روائي طويل في العالم قد فقدت إلى الأبد.

وشدّد المخرج مارتن سكورسيزي، المتحدث الضيف في محاضرة جيفرسون السنوية الثانية والأربعين في المحاضرة التي ألقاها في نيسان/أبريل 2013 والتي نظمها الصندوق القومي للعلوم الإنسانية، على الضرورة الملحة للمحافظة على الأفلام. وقال إنه ”ما يزيد عن 90 بالمئة من جميع الأفلام السينمائية الصامتة قد فقدت“ مشيراً بذلك إلى البكرات الرئيسية للأفلام الصامتة التي تلفت إلى درجة لا يمكن ترميمها.

من بين جميع الأفلام التي تمت المحافظة عليها، الصامتة منها والناطق، احتل فيلم ألفريد هينشوك ”فيرتيغو“، (Vertigo)، الذي أطلق عليه المعهد البريطاني للأفلام أفضل فيلم سينمائي في جميع العصور، مرتبة عالية. والفيلم الذي تم تصويره في العام 1958 حصل على تعليقات مختلطة عندما عرض للمرة الأولى، وبعد ذلك أصبح في طي النسيان إلى حد كبير. وخلال العقد الذي بقي فيه خارج التداول، أعاد النقاد تقييم آرائهم، وطالبوا بإعادة عرضه. وفي هذا الوقت، كانت الألوان ونوعية الصوت في الفيلم قد تلفت إلى درجة غير قابلة للإصلاح تقريباً. وبدأ المخرجون والمنتجون يشعرون بحاجة ملحة للمحافظة على الأفلام.

حشد سكورسيزي مجموعة من زملائه السينمائيين من أجل مناصرة الجهود الرامية لصيانة وترميم الأفلام، وليس فقط الكلاسيكية، التي يعتقد الكثير من الناس بأنها تحتاج أكثر من غيرها للإنقاذ. ومنذ العام 1990، عملت منظمته القائمة في نيويورك، واسمها ”مؤسسة الأفلام السينمائية“، على ترميم 600 فيلم صامت، وأفلام وثائقية، ونشرات أخبار، والأفلام العظيمة لهوليوود، على الصعيد المحلي والدولي. واستناداً إلى مارغريت بودي، مديرة المؤسسة، قد لا تكون بعض هذه الأفلام هي الأكثر أهمية، ولكنها تمثل جزءاً من تاريخنا.

وقالت بودي، ”لم يكن ذلك حتى مجالاً مطروحاً قبل 50 عاماً. في السابق، لم يكن الناس يدركون أن هناك أي سبب يدعو للمحافظة على الأفلام، وفي أحيان كثيرة كانت النسخة الأصلية تترك لتتلف.“

المحافظة على الأفلام وترميمها هي عملية مكلفة وتستهلك الوقت. واستناداً إلى روبرت ستون، أمين الصور المتحركة في مكتبة الكونغرس، يمكن أن تستغرق العملية حتى 10 سنوات. فيلم ”وينغز“، أول فيلم يفوز بجائزة أوسكار لأفضل فيلم، كلفت عملية ترميمه 750 ألف دولار.

تحاول مؤسسة الأفلام السينمائية رفع مستوى الوعي حول ضرورة المحافظة الرقمية أيضاً. يعتقد الكثيرون أن الأساليب الجديدة والمتقدمة لإنتاج فيلم سينمائي تجعل عملية المحافظة عليه غير ضرورية، ولكن الخبراء يقولون إن ذلك لا يمثل الواقع. قالت بودي، ”مع الفيلم الحقيقي، يمكنك أن تسحب بكرة عمرها 100 سنة، وأن تسلط الضوء عليها وأن تشاهد الصورة. ولكن لا يمكنك القيام بذلك بالنسبة للفيلم الرقمي. يجري إنتاج المزيد والمزيد من الأفلام رقمياً في هذه الأيام، وتحتاج هذه أيضاً إلى الحفاظ عليها. فمن أجل ترميم فيلم سينمائي رقمياً، ينسخه خبراء الترميم على كمبيوتر بدرجة وضوح عالية، ويجرون بعض الإصلاحات أو التصحيحات- مثل إعادة تسجيل

الصوت أو وصل المشاهد التي فقدت- وتخزين نسخ في أماكن مختلفة.

منذ العام 1990، عملت منظمته القائمة في نيويورك، واسمها ”مؤسسة الأفلام السينمائية“، على ترميم

600

لربما كان أهم سبب للمحافظة

على فيلم قدرته على تثقيف الناس حول ثقافات غير ثقافتهم. توصي بيغي بارسونز، رئيسة قسم السينما في المتحف القومي للفنون في واشنطن، بأن يشاهد هواة الأفلام السينمائية والمخرجون الطموحون أيضاً الأفلام لكي يفهموا الثقافة الأجنبية من خلال السينما المحلية، وليس فقط لقيمتها الترفيهية. يشبه ذلك تعلم لغة مختلفة. وبحسب قولها، ”إذا كنت لا تتحدث سوى بلغتك، تكون نوعاً ما محدوداً في ما يمكنك القيام به. ولكنك إذا تعلمت لغة أخرى- تعلمت كيف يصور صناع السينما في مجتمعات أخرى الأحداث وكيف يصورون الشخصيات والقصص- فإنك تتحدى نفسك وتتعلم شيئاً مثيراً للاهتمام.“

على الرغم من أن الأميركيين سوف يستمرون في توقع مشاهدة أفلام هوليوودية جديدة، فإن العديد يدركون مدى أهمية تقدير الأفلام التي تصور ماضيها.



AP IMAGES©



FILM FOUNDATION

الفيلم التاريخي الذي أخرجه لورانس أوليفيه العام 1955، "ريتشارد الثالث"، أكسب شكسبير شعبية أكثر من أي عمل آخر. (تم تجديد النصف الأسفل)



FILM FOUNDATION

الفيلم الرومانسي "حياة وموت الكولونيل بليمب"، الذي أخرجه مايكل باول وإيمريك بريسبيرغر، افتتح عرضه في نيويورك. (تم تجديد النصف الأسفل)



AP IMAGES©

”إعداد الأماكن“: كيف ينشط الفن الأقتصادات المحلية

مايكل غالانت

في سان هوزيه، تبذل جهود عديدة لجمع الفن والأعمال سوية. فهناك منظمة تدعى زيرو1 (ZERO1)، على سبيل المثال، التي تجلب التكنولوجيا المولودة في سيليكون فالي إلى الفنانين وتضع الفنانين في شركات التكنولوجيا لتشجيع الابتكار.

وأشارت أدامز هاربر إلى أن هناك منظمة أخرى في سان هوزيه، وهي آرت بلايس (ArtPlace)، التي تجمع المؤسسات والبنوك سوية لدعم الفن على مستوى المجتمع الأهلي. فازت سان هوزيه بمنح متعددة من منظمة آرت بلايس لتنفيذ مشاريع مثل تحويل حديقة مهجورة في المنطقة الجنوبية الأولى في المدينة إلى ”غرفة معيشة حضرية للفنون، كي تتمكن منظمات الفنون المحيطة من إظهار ما في داخلها إلى الخارج“. وتضيف أن المنطقة الجنوبية الأولى في المدينة هي منطقتنا الثقافية الرئيسية، ونحن متحمسون جداً لهذه الفرص التي تساعدنا على الاستمرار في تطويرها.“

واستناداً إلى برغستروم، فسواءً على المستوى المحلي أو على مستوى الولاية أو على المستوى القومي، فإن الجهود المبذولة لتزويج الفن مع العمل الإنمائي هي جهود ناجحة. ويصف مشروع فسيفساء في مدينة واتربري، بولاية كونتيكت، يركز على ترميم نهر نوغاتوك، قائلاً ”إن هذا النهر كان مجرى لتصريف المياه الصناعية يمتد عبر واتربري، التي كانت مدينة النحاس في أحد الأيام. كانت الجداول مملوءة بالملوثات، ولكن تم تنظيف كل ذلك. إنه كناية

يرى كيب برغستروم، من إدارة التنمية الاقتصادية والمجتمع الأهلي في ولاية كونتيكت، أن ”إعداد الأماكن“ - أي: استخدام الفن لإعادة تنشيط الاقتصاد المحلي وطابع المجتمع- يشكل استراتيجية فعالة لإعادة التجديد المدني، وأيضاً باعتباره نافذة إلى شيء أعمق.

قال برغستروم، ”بدءاً من أول رسوم على الكهوف قبل 40 ألف سنة، نستخدم الفن لتحويل الأماكن التي تبدو مظلمة ومخيفة إلى أماكن آمنة وناضحة بالحياة. وانطلاقاً من بصمات اليد البدائية بالصبغات الزرقاء والحمراء إلى الرسوم الجدارية المنشطة بالمياه التي كشف عنها النقاب مؤخراً في هارتفورد، بولاية كونتيكت، فإن العملية الإبداعية التي تعزز إعداد الأماكن هي سلسلة متصلة لا تنقطع. فما يحدد هويتنا، ويحدد الأماكن التي نعيش ونعمل فيها، هو فننا.“

وقد أظهرت المجتمعات الأهلية عبر أنحاء الولايات المتحدة مراراً وتكراراً أن الفن هو أكثر بكثير من شيء جميل نستمتع وننظر إليه، أو تجربة عابرة. قالت كيري أدامز هاينز، مديرة الشؤون الثقافية لمدينة سان هوزيه، بولاية كاليفورنيا، ”لقد أدركت المدن منذ فترة طويلة الفرص المتاحة للاستفادة من الموارد الثقافية والفنية لتشكيل طابع الأحياء بها.“

(Reinvigorate) ينشط: ... يجعل (شيئاً ما) يصبح أكثر نشاطاً وحيوية

(Marry) يزوج: ... يضم أو يجمع أو يقرب بين (شئين)

(Resurgence) عودة ظهور/انبعاث/تجدد: حدوث نمو أو زيادة بعد فترة توقف فيها النمو أو الزيادة



هذه اللوحة الجدارية، المعروفة باسم ميثاق البلوط، التي صوّرت على هذا الجدار الذي كان فارغاً في هارتفورد بولاية كونتيكت، يتم تفعيلها بالمياه ولا يمكن رؤيتها إلا عند هطول المطر.

الفن

للجميع

”نحن نعلم أنه عندما يتم دمج الفنون في المجتمع بطريقة ذات معنى، فإن ذلك يمكن أن يساعد في خلق أماكن حيوية وجميلة ومستدامة.“

جاسون شوباخ، مدير برامج التصميم في الصندوق القومي للفنون

عن نهوض واتربروري بالذات مجددًا.“

وقد تعاون ما يزيد عن 1200 شخص لإنجاز لوحة جدارية بحجم 30×30 قدم، تصور سمكة الترتة البنية في مجرى مياه يمر عبره خط من النحاس الأصفر، وهي مركبة على جدار فارغ في وسط المدينة.

وهناك جهد آخر - مشروع واجهة متجر- وهو برنامج أنشئ في ولاية كونيتيكت ويضع فنانين ليعملوا في واجهات متاجر خالية في نيو هافن، ويعود بفوائد اقتصادية فورية. قالت برغسرتوم ”إن كل فنان يجذب الانتباه إلى المكان الذي يعمل فيه كي يتم تأجيده.“

ملاحظة المحرر: هذه نسخة مختصرة أعيدت مراجعتها لمقالة نشرت في مجلة الفنون NEA Arts في العدد 3 للعام 2012، بعنوان ”التحول النابض بالحياة: مدن وولايات تنقل العملية الخلاقة لإعداد الأماكن إلى آفاق جديدة.“

استنادًا إلى دراسة حديثة أجراها المركز القومي لأبحاث الفنون في الجامعة الميثودية الجنوبية في دالاس، فإن برامج الفنون التي تمويلها الحكومة يستفيد منها الجميع، بغض النظر عن الطبقة الاجتماعية والاقتصادية. فالصندوق القومي للفنون يمنح المكافآت بحكمة لدعم تعليم الفنون، ولإنشاء شراكات مع منظمات محلية تستند إلى الفنون، ومع المتاحف والمسارح والموسيقى والبرامج التي تساهم إلى الفن في الولايات المتحدة. وقد أتاح التعاون مع الوكالات الفدرالية الأخرى والجمعيات الخيرية والمؤسسات التي تعمل في الولاية، للصندوق القومي للفنون بأن يكون له تأثير أكبر على مستقبل الفن في البلاد.

بنود السياسة: التنمية الاقتصادية

● وصل النقاط: هارتفورد، كونيتيكت ● سان خوسيه، كاليفورنيا ● واتربروري، كونيتيكت ● نيو هيفن، كونيتيكت



غرايت روم، التي هي الآن مكان للجلوس في الهواء الطلق مع شاحنات طعام وشاشة عرض كبيرة، كانت في أحد الأيام حديقة مهجورة في سان هوزيه، بكاليفورنيا.

صنع أفلام سينمائية بميزانية زهيدة: السيناريو

هل لديك موهبة وأحلام بدور لموهبتك في الشاشة الفضية؟ إذن ما عليك إلا أن تتسلّى بالتهام الفوشار (بوب كورن) بينما تكشف لك المجلة الإلكترونية إي جورنال يو إس إيه عن كيفية كتابة سيناريو وإنتاج فيلم سينمائي حتى لو لم يكن لديك ميزانية كبيرة.

العدد	خطّة العمل
1	



إذن إنك تريد أن تصنع
فيلماً

تتصر

ولكنك لا تملك المال

مع الكثير من الابتكار والحماص والاندفاع، يمكنك القيام بذلك، كما فعل الآلاف من صناع الأفلام السينمائية المستقلين قبلك. ولكن إنتبه: إن صناعة الأفلام هي عملية لا تخلو من الارتباك والفوضى وتستغرق الوقت.

ولذا، من أجل إكمال المشروع، سوف يقول لك **جوشوا ديمبول**، طالب في الفن السينمائي بجامعة كين في ولاية نيوهامبشير: "إرفع رأسك عاليًا واستمر في الدفع قُدماً."

صوت المتحدث:

(Chutzpah) جراءة غير مألوفة/وقاحة: الثقة الشخصية أو الشجاعة التي تسمح لشخص ما بأن يفعل أو يقول أشياء قد تبدو صادمة للآخرين.

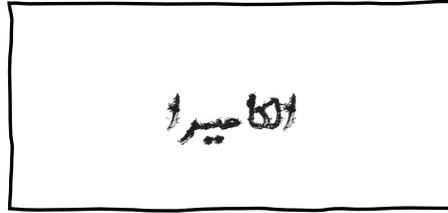
إن صنع الأفلام القصيرة- طولها بين خمس و10 دقائق- هي طريقة جيدة للبدء، وفقًا لـ **لجارود نيس**، المنتج والمبرمج في مهرجان الأفلام السينمائية المستقلة SXSW في أوستن بولاية تكساس. يعطي المشروع القصير لمخرج الأفلام المبتدئ فرصة لاختبار مهاراته وإبقاء النفقات عند الحد الأدنى.

دانيال ماتياس، الذي عرض أول أعماله في مهرجان SXSW، يعمل في إنتاج الأفلام القصيرة التي تتراوح بين الكوميديا الرومانسية وأفلام الرعب منذ كان في عمر الثالثة عشر، عندما ألهمه للمرة الأولى أستاذ في المدرسة الثانوية.

وصل النقاط: أوستن ●
بنود السياسة: الفن من منظور تجاري

CUT TO ►

المشهد	فريق التصوير
2	



الأغواء

الكاميرا

بدء التمثيل

دأ ذلك كهواية مسلية ومن ثم أصبح شغفاً يتمكنني. وعلى مر السنين، عملت مع أناس موهوبين بدرجة لا تصدق، وتعلمت مدى أهمية سماع صوت شخص آخر، ورؤية وجهة نظر شخص آخر.

ماتياس:

يساهم أناس مختلفون بمهارات تكميلية إلى مشروع فيلم سينمائي. توظف شركات الإنتاج الكبرى العشرات من الناس، ولكن يمكن للمشاريع التي تعتمد على ميزانية صغيرة أن تدبر أمرها بحوالي خمسة أشخاص (ولا يشمل ذلك الممثلين) - مخرج، مدير التصوير، شخص مسؤول عن الصوت واثنين آخرين يتولون كل شيء تقريباً، وذلك استناداً إلى مايك كارول، كاتب "إنتاج الأفلام العارية". عمل دومبول في العديد من الأفلام في وظائف مختلفة. ويشارك الآن في إخراج مسلسل أفلام رعب تلفزيوني يسمى "ليمبو" الذي يشمل تسعة طلاب أفلام آخرين في جامعة كين.

صوت المتحدث:

يوظف مخرجو الأفلام المستقلون في أحيان كثيرة فريق التصوير والممثلين من بين أصدقائهم وأقاربهم؛ وأحياناً، يستعينون بشبه محترفين، كالطلاب في كليات إنتاج الأفلام أو التمثيلي ويغرونهم بوعود وضع أسمائهم في مقدمة الفيلم.

ديمبول:

يحب الناس صناعة الأفلام والمشاركة في صناعة الأفلام السينمائية.

CUT TO ►

نص السيناريو

لقطات من أحداث تاريخية، أخذت من أفلام أخرى، وإلى آخره.

لقطات مخزونة

عندما تقترب الكاميرا لتصوير بعض الأشياء، أو عمل أو شخص

لقطة عن قرب

شخص يتحدث مع نفسه ليعبر عن أفكاره الداخلية أو عن تعليقات الراوي على الصور التي رآها المشاهدون.

صوت المتحدث

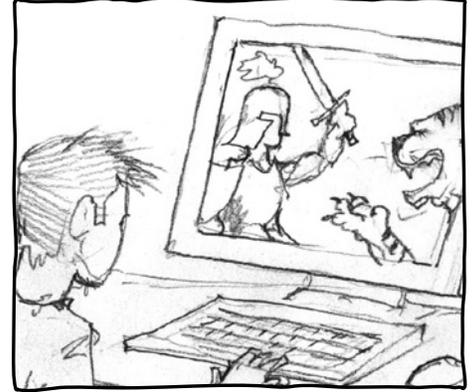
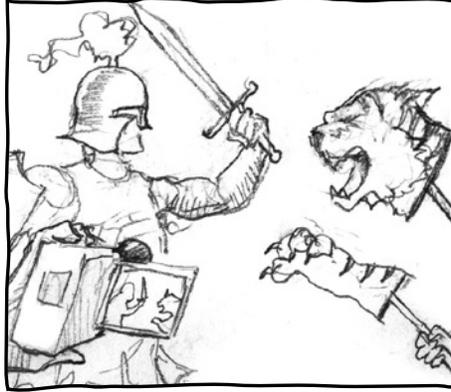
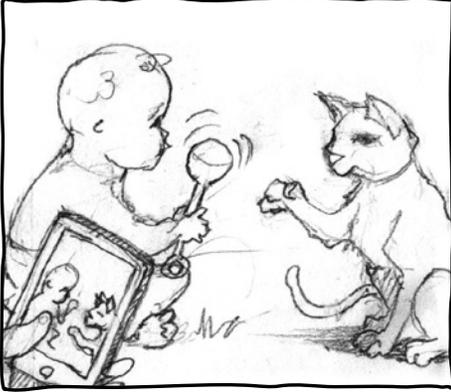
انتقال بحيث يتلاشى مشهد وتتبعه شاشة سوداء قبل أن يبدأ المشهد التالي الظهور

تلاشي المشهد

انتقال يصف تغييراً في المشهد ضمن إطار واحد

انتقل إلى

العدد	المعرات
3	



يمكنك استخراجه تقنية بسيطة

المشاريع المعقدة تتطلب أدوات أفضل

التوزيع لم يعد حاجزاً بعبء الأمان

معدات التوزيع والتسجيل، التي كانت تشكل عائقاً رئيسياً أمام منتجي الأفلام السينمائية الجدد، أصبحت الآن متاحة على نطاق واسع. ومع وجود الإنترنت، ونقلها مباشرة إلى أقراص دي في دي، والأفنية الكبلية وغيرها، تتوفر للأفلام السينمائية المستقلة فرصة أفضل للوصول إلى جمهور أكبر عدداً من أي وقت مضى، استناداً إلى نيس.

اليوم، يمكنك إنتاج فيلم سينمائي باستخدام الهاتف الذكي أو كاميرا توجيه والتقاط.

قد تتطلب المشاريع المرغوبة أزياء خاصة وموقعاً للتصوير أو ركائز أو مكاناً خاصاً. عندئذٍ-

يتعلق كل ذلك بمن تعرف، ومن يمكنك أن تجعله يعمل مجاناً وماذا ومن أين يمكنك الحصول على ما تحتاج إليه. يعتمد نجاح المشروع على مدى براعتك في لعب هذه اللعبة.

قد يعني ذلك طلب معروف، وأحياناً، التسول. فعلى سبيل المثال، يستطيع والدي أن يساعد في بناء موقع التصوير، وتستطيع والدتي أن تجمع الأزياء سوية، ويستطيع أهالي أصدقائي أن يسامحوا لي باستخدام مكاتبهم أو منازلهم كأماكن للتصوير. ويمكن للابداع أن يعرض عن نقص التمويل. لإعداد موقع تصوير معقد لفيلمها الخيالي العلمي المرعب "باتي"، نقلت أغنيسكا ووجتوفيسكش-فوسلو قطعاً من المفروشات المكسرة من مكبات النفايات في الشوارع إلى شقتها الصغيرة في نيويورك.

صوت المتحدث:

نيس:

صوت المتحدث:

ديميول:

صوت المتحدث:

(Prop) دعامة/عماد:

شيء يستخدمه ممثل أو مؤدي أو يتم استخدامه لإحداث التأثير المطلوب في مشهد على خشبة المسرح، أو في سياق فيلم، إلخ.

● وصل النقاط: نيويورك

CUT TO ▶

ما تفعله ولا تفعله

- | | |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • لا تختصر في النوعية الفنية. تخلص من المؤثرات الخاصة، ومواقع التصوير الكثيرة التفاصيل، ولا تفكر إطلاقاً في توظيف ممثلين من مستوى توم كروز. • لا تعتمد كلياً على الأصدقاء. قد يزعمون أن نيزكا قد ضربهم على الطريق عند مجيئهم إلى موقع تمثيل المشهد، وهذا يشمل أحياناً حتى أكثر الممثلين المدفوعين الأجر. • لا تتوقع أن يجد المشاهدون فيلمك السينمائي من تلقاء أنفسهم. قم بحملة تسويق على الإنترنت، وفي الجامعات، وفي المهرجانات السينمائية للأفلام المستقلة. | <ul style="list-style-type: none"> • حدد ميزانية فيلمك السينمائي. خطط عملية الإنتاج (سوف تصبح خطة إنتاجك تذكري جميلة بعد نمو جمهورك). • كن واسع الحيلة واطلب المساعدة. اقترض، تسول، تلاعب للحصول على ما تحتاج إليه. • ليكن لديك قائمة تفصيلية وقائمة لقطات لانتقاط الصور في وقتها المناسب وتقليل الكلفة. • عامل فريق عملك جيداً. قد يمنع تقديم الطعام والقهوة حصول تمرّد في حال امتد وقت التصوير. • اكتب سيناريو. بخلاف ذلك، سوف تركض إلى المخرج بعد أن تقول "ابدأوا العمل" |
|--|--|

العدد	التمويل
4	



استخدم المخرجات الشخصية

لا تخش طلب المساعدة

هل ستكون هوليوود هي التالية

قد يكون هناك حاجة لبعض المال من أجل تسديد ثمن وجبات غداء أفراد فريق التصوير وثمان البنزين لإيصال الجميع إلى موقع التصوير، فضلاً عن تسجيل أقرص الفيديو الرقمية ودفع رسوم تقديم الفيلم في المهرجان. تأتي الأموال عادة من المَدخرات الشخصية، وبطاقات الائتمان، والقروض من العائلة والأصدقاء، والمنح، والتبرعات، وبشكل متزايد من التمويل الجماهيري.

صوت المتحدث:

لا تخش طلب الدعم. ديمبول:

يعتمد ديمبول وماتياس على هذا الأسلوب في جميع مشاريعهما. صوت المتحدث:

إن أسوأ ما يمكن أن يحدث هو أن تسمع كلمة "كلا". ماتياس:

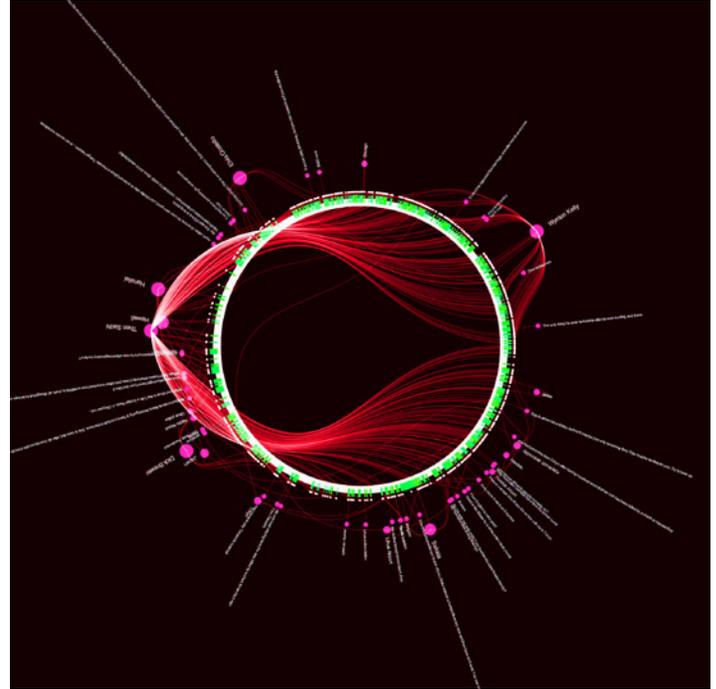
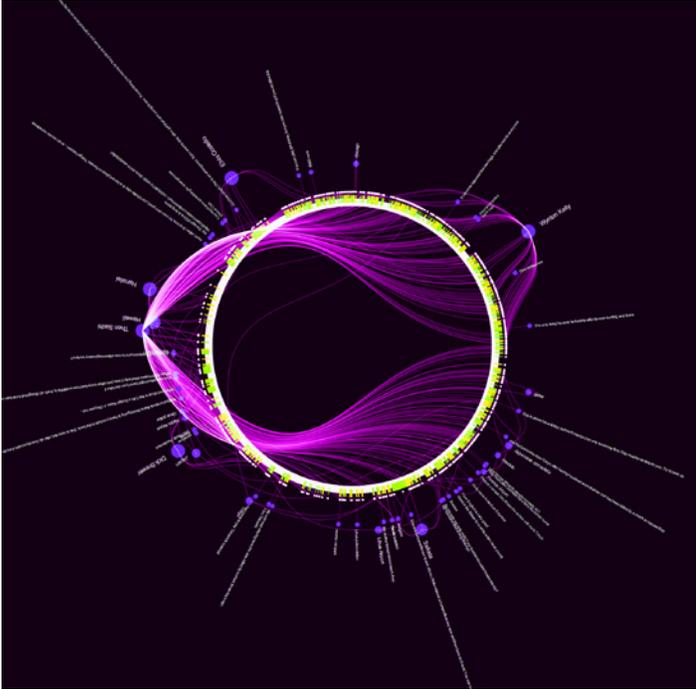
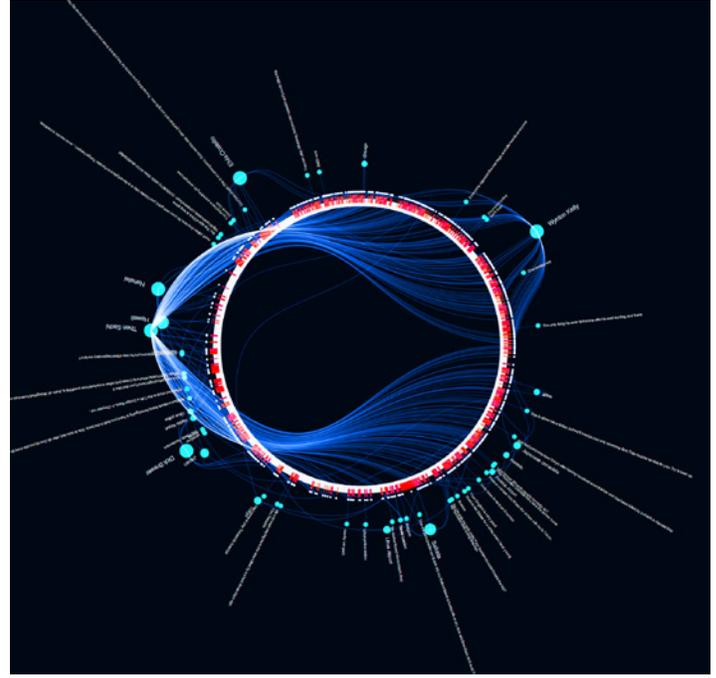
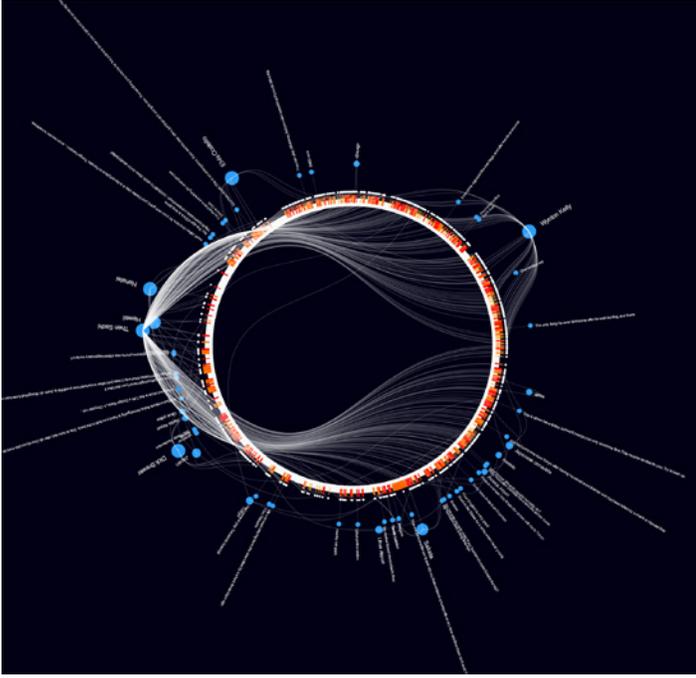
بالنسبة للأفلام القصيرة التي صنعها ماتياس في مدرسته الثانوية، استخدم ما معدله 150 دولارًا من مدخراته الشخصية، وميزانية مشروع فيلمه الأخير في جامعة بيل، حيث يدرس العلوم المعرفية. وتطلب الأمر تخصيص 650 دولارًا من أمواله الشخصية. صوت المتحدث:

لست خائفًا حتى الآن؟

إذن، من المحتمل أن تتضم إلى الحشد الذي يهدف للوصول إلى الجائزة الكبرى: حياة مهنية في هوليوود. أصبح الكثير من الناس متحمسين لصناعة الأفلام نظرًا للنجاح غير المتوقع للأفلام ذات الميزانيات المتدنية، مثل كلاركس منتجي، وسلاكر، والمارياتشي، ومشروع بليز ويتش، وبارانورمال أكتيفيتي.

ولكن نيس يحذر من التوقعات المبالغ فيها- النجاح التجاري على مستوى أفلام مثل بارانورمال أكتيفيتي نادر الحدوث. يعتمد معظم منتجي الأفلام السينمائية المستقلين الأكثر نجاحًا فنيًا على وظائف أخرى لتغطية نفقاتهم.

لا تدخل في إنتاج الأفلام إذا كنت ترغب فقط بأن تصبح مليونيرًا، إذا كنت لا تحب إنتاج الأفلام فقط ل مجرد إنتاجها. نيس:



ADAPTATION OF THORP'S IMAGES

بيانات جميلة

ساشا إنغير

بالنسبة لبعض الناس، قد تكون المعطيات حقائق عقيمة تستخدم لإجراء حسابات أو تحليل - قطع متناثرة من المعلومات التي تخزن في الكمبيوتر أو في مختبر للعلوم. ولكنها ليست كذلك بالنسبة لجير ثورب. يتناول هذا الفنان المولود في كندا البيانات بنفس الطريقة التي يتعامل بها الفنانون الآخرون مع الطلاء أو مع الأفلام السينمائية. فالمجموعات الطويلة المتعرجة من الأرقام والرموز والكلمات هي فرص لخلق الألوان والقوام والأشكال المضمنة بالمعاني. وغالبًا ما ينظر ثورب، وهو واحد من مؤسسي مكتب الأبحاث الإبداعية في نيويورك، إلى المعلومات ويتساءل، "ما هو نوع الأسئلة التي لا يمكن الإجابة عليها، ما هو نوع الأسئلة التي يمكن استنباطها، ما الذي يمكن القيام به ولم يحدث من قبل على الإطلاق؟"



شاهدوا وسيلة العرض التخيلي
إكسو لوكالة ناسا

vimeo.com/41655330

571 أنه يتم إنشاء
موقعًا إلكترونيًا جديدًا في
كل دقيقة.

أن زيادة بنسبة
1,211%
في استخدام مصطلح "البيانات
الضخمة" (مجموعات ضخمة
ومعقدة من البيانات) حصلت
على شبكة الإنترنت في
السنوات الأخيرة.

أن نسبة 90%
من البيانات الحالية حول
العالم (الطقس والصور
الرقمية وسجلات معاملات
الشراء) قد أنتجت خلال
العامين الماضيين.

هل تعلم ؟

سوف تكون هناك حاجة إلى
1.5 مليون

مدير ومحلل لشغل وظائف في
البيانات الضخمة بحلول العام
2015.

95%

من البيانات الموجودة في العالم
هي اليوم معلومات رقمية

كان لدى ثورب في سن مبكرة في صباه حاسوبًا يطلق صوتًا يشبه صوت آلة جز الأعشاب. وعندما بلغ الثانية عشرة من عمره، كان قد أصبح مبرمجًا يستخدم حاسوبًا يعمل بنظام أبل ماكنتوش اشتراه له والداه حديثًا.

تلك الساعات من استكشاف المدى الذي يمكن للألة إنجازها كانت بداية اهتمام ثورب بالبيانات. وأكثر من مجرد الشروع في مسار يتقاطع فيه العلم والفن، صمم ثورب واجهات بيئية للمساعدة في فهم العالم المحيط بنا- بدءًا بكيف يبدو كوكب الأرض عندما تضربه 3 ملايين ساعة في كل يوم ووصولاً إلى الكيفية التي تغيرت بها المصطلحات الفنية والثقافية على 138 سنة من عمر مجلة "بوبيولار ساينس".

طور ثورب وسيلة لتصوير مدة حياة قصة وهي تتكشف عبر شبكة الإنترنت، من خلال العمل مع عالم الإحصاءات مارك هانسن في مختبر الأبحاث والتطوير في صحيفة نيويورك تايمز. يخلق المشروع، الذي يسمى "كاسكايد"، هيكليات ثلاثية الأبعاد تظهر عندما يتبادل الناس ويناقشون مقالًا حول شبكات وسائل الإعلام الاجتماعية. وهي تتشكل في الوقت الحقيقي. ويظهر حجم ووتيرة المحادثات كهيكليات كثيفة أو مثلثة. قال ثورب، "تمكنا من رؤية شيء لم يشاهده أحد من قبل، مثل الحصول على إحساس جديد."

صمم هو وجون اندركولفر، مستشار العلوم والتكنولوجيا لفيلم "تقرير الأقلية"، واجهة بيئية ثلاثية الأبعاد حساسة للحركة تسمح للناس باستكشاف 2300 كوكب خارج نظام المجموعة الشمسية المكتشفة مؤخرًا من قبل وكالة ناسا في منظومة شمسية عملاقة. للـ "إكسو" شعور يشبه البحر ويمكن وصله برسوم بيانية لقياس درجة الحرارة وحجم الكواكب - ويمكن أن يكون البعض منها صالحًا للسكن. (كانت وكالة ناسا مسرورة بعملها إلى درجة أنها سجلت شريط فيديو للمشروع على موقعها الإلكتروني).

بإمكان المشروع أن يدوم لفترة لا تتجاوز فترة الأصيل أو يستمر عدة سنوات. أمضى هذا الفنان الخبير في المعطيات والبيانات حوالي شهر لتطوير خوارزمية، بدون أحرف أبجدية، لأسماء محفورة في برك من ألواح البرونز حيث كان ينتصب البرجان التوأمان في نيويورك في أحد الأيام. إن الحفر العشوائي على ما يبدو لـ 2982 اسمًا يجسد ليس فقط الذين قتلوا في 11 أيلول/سبتمبر 2001 جراء الهجمات الإرهابية، إنما أكثر من 1000 وصلة أقيمت بين زملاء يتشاركون اكتشاف في مركز التجارة العالمي، وركاب الطائرات المخوفة الذين يتقاسمون مكات الأذرع، وأفراد عائلات من نيويورك وواشنطن. وقال ثورب إنه عمل طباعي هائل استغرق تنفيذه شهرًا كاملاً، وكان النصب التذكري لضحايا 11/9 أكثر أعماله المجزية حتى الآن.

إننا نعيش في عصر الإنترنت، ونستحدث ونستهلك البيانات بشكل أسرع مما يمكن أن يتصوره أسلافنا في أي وقت مضى. هناك صناعة كاملة من الإدارة والتحليل التي برزت نتيجة ذلك. "التعريف بواسطة المعطيات" يحدد كمية كل شيء - الآراء على تويتر، النظرات عبر زجاجة غوغل، وحتى الألعاب الرياضية: المدير العام لفريق أوكلاند إيه، بيلي بين، استخدم الإحصاءات بدلاً من وضع أو نجاحات لاعبي البيسبول لبناء فريق ناجح بشكل غريب في مطلع الألفية.

بذكرنا ثورب والمتحمسون الآخرون للبيانات من أين تأتي معظم البيانات: من أنفسنا. قال ثورب "الثقافة تنتج البيانات، والبيانات تغير كيفية تطور الثقافة. كيف يمكننا أن نقوم بأشياء تعمل عند تلك الحدود بالضبط؟"

(Algorithm) الخوارزمية: مجموعة من الخطوات التي يتم اتباعها من أجل حل مشكلة رياضية (أو حسابية) أو لإكمال عملية حاسوبية (Presage) يتنبأ أو يتوقع: أن يعطي أو يكون علامة لـ (شيء ما سيحدث أو يتطور في المستقبل)



D.A. PETERSON ©

الصحفيون

دوغلاس فرانز

دوغلاس فرانز هو مساعد وزير الخارجية للشؤون العامة في وزارة الخارجية الأمريكية. وقد تقاسم جائزة بوليتزر لتغطية صحيفة نيويورك تايمز لهجمات 11/9 على الولايات المتحدة.

نؤمن به. وكمبدأ أساسي وهدف في السياسة الخارجية، فإن حرية الصحافة هي شيء لا تقف الولايات المتحدة إلى جانبه فقط، وإنما تدافع عنه. وعبر هذه الوزارة الهائلة، يعمل الناس في كل يوم نيابة عن الصحافة المفتوحة عبر العالم.

إن الحق في الحصول على تغطية إخبارية بدون عوائق، وإجراء مناظرات غير مقيدة، هي حريات اكتسبناها بشق الأنفس. ويتطلب تعزيزها وحمايتها التزاماً من الجيل القادم من الصحفيين في جميع أنحاء العالم. وفي الواقع، من المشجع قراءة المقالات الواردة في هذا العدد التي يسردها صحفيون شباب مصممون على نشر القصص. (طالعوا تغطية المقالات)

في العديد من الأماكن، يواجه الصحفيون تهديدات حقيقية. يتعرضون للترهيب، ويتعرضون للضرب والسجن، ويُقتلون في بعض الأحيان. ووزارة الخارجية ملتزمة بحمايتهم كلما أمكن ذلك. فمن خلال حمايتهم، فإننا نحمي الحق العالمي في حرية التعبير.

أحياناً أسمع صحفيين سابقين يقولون إنهم "صحفيون يستعيدون عافيتهم" ولكن ليس أنا. على الرغم من انضمامي إلى وزارة الخارجية في العام 2013، فإنني لا أزال صحفياً حتى أعماق أعماقي. لا أزال ملتزماً بالتعديل الأول للدستور الأميركي، الذي يقول "لن يصدر الكونغرس أي قانون ... يحد من حرية التعبير أو حرية الصحافة"، ولا أزال ملتزماً بضرورة وجود صحافة قوية. ما زلتُ مؤمناً بأنه يجب أن يبقى الشعب على إطلاع، وأن الناس الأقوياء والمؤسسات القوية يجب أن يخضعوا للمساءلة والمحاسبة.

لمدة تزيد عن 35 سنة، كنتُ الشاب المحظوظ من بلدة صغيرة في ولاية إنديانا الذي تمكن من السفر حول العالم لحساب بعض أفضل الصحف في العالم- صحيفة نيويورك تايمز، ولوس أنجلوس تايمز، وواشنطن بوست. وعن غير قصد، اتبعْتُ نصيحة كوفوشيبوس الذي قال: "اختر عملاً تحبه، ولن تضطر للعمل في أي يوم في حياتك". ومنذ الوقت الذي كنت فيه مراسلاً صغيراً أثير التساؤلات حول أموال مجالس الكليات، كنتُ أشعر بالإثارة دائماً خلال مطاردة المعلومات والقدرة على تحدي أي شخص أو مؤسسة تعترض طريقي.

لم أعد شاباً، ولكنني ما زلتُ محظوظاً اليوم كما كنتُ آنذاك. أنا وزملائي ملتزمون كأي صحفي بالقيم المترسخة في التعديل الأول للدستور. بدءاً من المتحدثة الرسمية باسم الوزير كيري التي تستضيف مؤتمرات صحفية يومية لوسائل الإعلام، إلى العاملين معها الذين يديرون برنامج إدوارد مورو، الذي يستضيف صحفيين من حول العالم وهم يصفلون مهاراتهم، فإننا نقف خلف ما

(To the core) في الصميم: بطريقة كاملة جداً أو متطرفة للغاية - تُستخدم من أجل التأكيد (Beat) ... مكان أو منطقة يذهب إليها أو يمضي فيها أو يجب أرجاءها أو يغطيها كجزء من وظيفته شخص ما (مثل شرطي) بانتظام



بنود السياسة

ترشيد استهلاك

قال وزير الطاقة إرنست مونيز إن كفاءة استخدام الطاقة ستكون "أمرًا حاسمًا [لإيجاد] حل ذي مصداقية لمشكلة تغير المناخ"، وتطبق وزارة الطاقة معايير للحفاظ على الطاقة المستخدمة في الأجهزة والمعدات، والتي من المتوقع بحلول العام 2030 أن توفر 1.7 تريليون دولار في التكلفة وتحد من انبعاثات غاز ثاني أكسيد الكربون بما يعادل 6.5 بليون طن. يُرجى مطالعة الصفحتين 4 - 5 من خارج الشبكة العامة للكهرباء.

طلاب التبادل

يساهم الطلاب الدوليون بإثراء مجتمعات الولايات المتحدة بطرق متعددة ولفترة طويلة حتى بعد عودتهم لأوطانهم. إذ ينمو لدى هؤلاء الطلاب فهم أعمق للمجتمع الأميركي وقيمه. وهذه الفوائد نفسها تتحقق حينما يقصد الطلاب الأميركيون دولاً أخرى للدراسة. تشجع وزارة الخارجية برامج تبادل الطلاب لأنها توفر رابطاً بين طلاب العالم وباحثيه وقادته الناشئين، يمكنهم من التعاون في مواجهة التحديات العالمية. طالع فصل "البقاء على اتصال" على الصفحات 14-15.

الصحافة الحرة

قال الوزير كيري مؤخراً إن "الصحافة الحرة والمنفتحة هي الأساس الحيوي للسلام والرخاء." وكان كيري يتحدث إلى جمع من الصحفيين الدوليين، الذين يربطهم عملهم بالناس في جميع أنحاء العالم. إن المجتمعات القائمة على الديمقراطية وعلى حرية تدفق المعلومات تميل إلى أن تكون أكثر استقراراً، وأكثر ازدهاراً ورخاءً، وأكثر سلاماً. يُرجى مطالعة الصفحات 6 - 13، نشر القصة.

التنمية الاقتصادية

تؤمن حكومة الولايات المتحدة بأن الفن يعود بالنفع والفائدة على الأفراد والمجتمعات على حد سواء، ويشجع على الإبداع، ولذلك تستثمر في البرامج التي تزيد من فرص نشر الفن في المناطق المحرومة من الخدمات في البلاد، وخاصة في المناطق الريفية وبعض المجتمعات المحلية داخل المدينة. يُرجى مطالعة الصفحات 20 - 21، كيف ينشط الفن الاقتصادات المحلية.

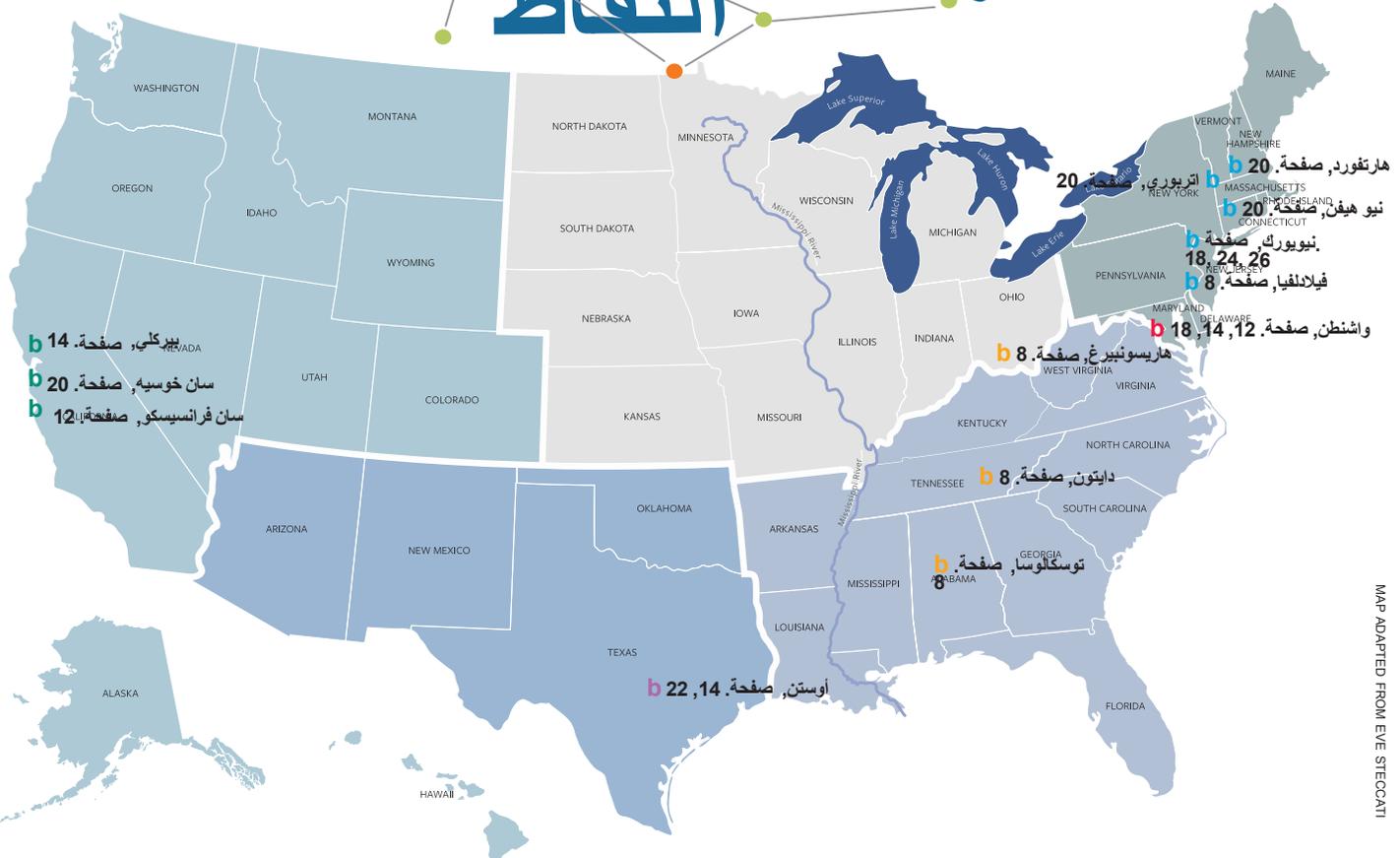
الفن من منظور تجاري

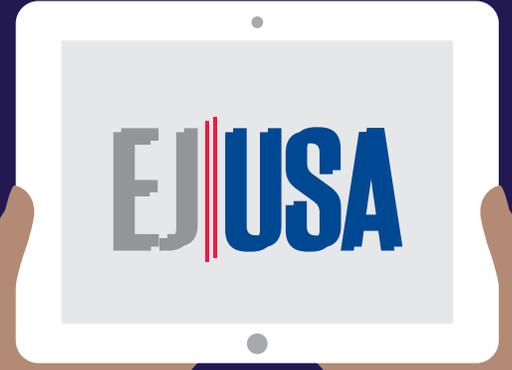
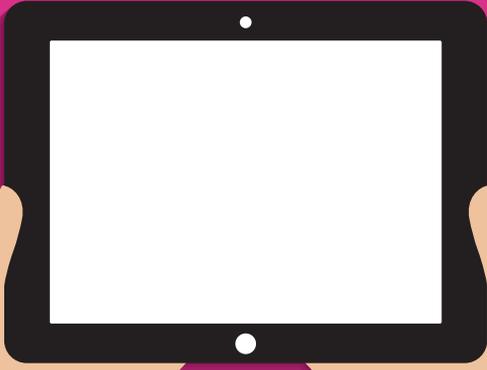
المؤسسة الوطنية للفنون التي تمولها الولايات المتحدة تدعم الفنانين والمشاريع الفنية بما في ذلك صناعة السينما المستقلة ومشاريع الأفلام غير التجارية. ويشمل الحاصلون على المنح الأخيرة رعاة برنامج "النساء يصنعن الأفلام"، وهو عبارة عن سلسلة من ورش العمل والمساعدة التقنية للنساء صانعات السينما المستقلة سواء من الناشئات أو المخضرمات. يُرجى مطالعة الصفحات 22 - 25، صنع أفلام سينمائية بميزانية زهيدة: السيناريو

الحكومة الخضراء

أثناء تولي حكومة أوباما السلطة، خفّضت الوكالات الفدرالية انبعاثات غازات الدفيئة السنوية الناجمة عن عملياتها بما يزيد عن 15 في المئة. وقد طلب الرئيس من الوكالات الحكومية بذل المزيد من الجهد. وتلتزم وزارة الدفاع - وهي أكبر مستهلك للطاقة بمفرده في الولايات المتحدة - باستخلاص 25 في المئة أو 3 غيغوات من الطاقة المستهلكة في عملياتها من مصادر الطاقة المتجددة بحلول العام 2025. يُرجى مطالعة الصفحتين 4 - 5 من خارج الشبكة العامة للكهرباء.

ربط النقاط





في أميركا، في شبكة الإنترنت، في كل وقت

ejusa.state.gov



سفارة الولايات المتحدة الأميركية



وزارة الخارجية الأميركية / مكتب برامج الإعلام الخارجي